

영국 다양성영화의 제작 활성화 및  
배급, 상영, 관객의 감상확대를 위한  
지원사업 내용 및 운영체계

A large graphic of the KOFIC logo, consisting of a blue square on the left, a vertical blue bar in the middle containing the letters 'KO', and a horizontal blue bar on the right containing the letters 'FIC'. The background of the bars features a pattern of overlapping circles in various shades of blue.

KOFIC

## 영국 다양성영화의 제작 활성화 및 배급, 상영, 관객의 감상확대를 위한 지원사업 내용 및 운영체계

영화진흥위원회 영국 통신원 최상희

발행인 김세훈

발행일 2016년 11월 9일

-

### 영화진흥위원회

부산광역시 해운대구 센텀중앙로 55 경남정보대 센텀산학캠퍼스 13층, 14층

전화 (051)720-4700 / 팩스(051)720-4849

홈페이지 [www.kofic.or.kr](http://www.kofic.or.kr)

©영화진흥위원회, 2016

---

# Contents

---

## 01

들어가는 글 / 1

---

## 02

다양성영화의 제작 지원사업/ 1

---

## 03

다양성영화의 제작 및 배급, 상영 확대를 위한 BFI의 노력 - BFI  
다양성 표준(BFI Diversity Standards) / 6

---

## 04

나오는 말 / 10

---

## 1. 들어가는 글

영국영화협회(British Film Institute, 이하 ‘BFI’)는 장편 다큐멘터리, 외국어영화, 아카이브 또는 고전영화의 재개봉작을 다양성영화로 정의한다. BFI는 또한 대다수의 주류영화와 비교하면 보다 복잡하고 도전적이며 색다른 주제를 다룬 영화나 특정 장르로 쉽게 정의되지 않는 영화도 다양성영화에 포함시키고 있다. 이들 다양성영화는 대부분 독립 제작 분야에서 만들어지거나 주류영화와 비교할 때 저예산으로 제작되며 특수효과나 유명 배우에 의존하는 스타시스템과 거리를 두는 대신 대본과 캐릭터에 초점을 맞추는 경우가 많아서 대체로 좁은 범위의 관객을 타깃으로 하게 된다. BFI는 이런 다양성영화를 제작, 배급, 상영 단계별로 나누어 다양하게 지원함으로써 지원제도가 없이는 만들어지기 힘든 영국의 독립영화, 예술영화, 다큐멘터리 등이 제작되고 관객에게 선보일 수 있도록 하고 있다. BFI는 또한 영국영화의 제작 및 배급, 상영, 관객 확대를 위한 지원제도를 운영하면서 지원자 또는 지원 프로젝트가 BFI가 자체 개발한 다양성 표준(BFI Diversity Standards)을 적용할 것을 요구함으로써 영국영화계에 다양성영화가 활성화될 수 있게 노력을 아끼지 않고 있다. 본 보고서에서는 BFI가 다양성영화의 제작활성화 및 배급, 상영, 관객 확대를 위해 추진하고 있는 지원사업의 내용과 운영체계 등을 살펴보고자 한다.

BFI는 ‘다양성’을 다름이라는 특성과 가치를 인지하고 인정한다는 뜻으로 사용하며 영화 프로젝트 지원 결정 과정에서 다양성의 포함 여부를 중요하게 다룬다. BFI는 영화가 다루는 주제나 소재 등에 있어서 다양성의 표준을 제시하고 다양성을 포함시키기를 장려하는데 그치지 않고 이들 다양성영화가 만들어지는 과정에 다양성의 가치가 녹아들 수 있게 지원사업을 계획하고 운영한다. 따라서 BFI는 자금 지원 우선순위 중 하나를 영국 영화산업 분야의 다양성 향상을 추구하는 프로젝트를 지원하는 것으로 삼고 있다.

이를 실천하는 방안으로 BFI는 지원금 신청자들이 다양성 표준을 프로젝트에 포함시킬 것을 요구한다. BFI는 지원하는 프로젝트가 다양성 표준을 적용하여 장애, 성별, 인종, 나이, 성적 취향, 사회경제적 위치 등과 관련돼 상대적으로 덜 대표되고 있는 소수 그룹을 반영하도록 유도한다. 지원 프로그램에 선정된 지원 대상자 및 프로젝트는 이 다양성 표준의 적용 여부를 놓고 매 단계마다 BFI의 검토를 받을 정도로 BFI의 다양성 확대 정책은 적극적이다.

## 2. 다양성영화의 제작 지원사업

BFI는 로터리 기금(Lottery Funds)을 활용해 영국 영화 분야에서 우수한 작품을 지원하고 있다. 특히 신인 또는 떠오르는 영화인, 문화적 중요성을 담은 영화, 형식과 내용 면에서 위험을 감수하는 새로운 작품, 영국 전역에서 나온 이야기에 다양한 목소리를 부여함으로써 다름을 보여주는 작품 등 창의적이고 실험적인 영화에 지원의 초점을 맞추고 있다. 특히 영화 기금(Film Fund)은 영국 전역에서 제작하는 다양하고 대담하며 특이한 영화를 지원하는 프로그램으로, 시장 상황에서는 전체 예산을 투자 받기 어려운 작품 가운데 광범위한 관객들의 관심을 이끌어내고 다양한 목소리와 배경을 대표하는 프로젝트와 영화인을 지원하고자 다양한 지원사업을 통해

로터리 기금을 사용한다.

1) 제작 및 개발 자금 지원(Production and development funding)

BFI는 영화 기금을 영국영화 제작 활성화를 위해 활용하고 있다. 제작 및 개발 자금 지원사업은 영국 전역에서 제작되는 다양하고 대담하고 특이한 영화를 지원한다: 다음은 제작 및 개발 자금 지원 세부 프로그램이다.

a) BFI NET.WORK

BFI NET.WORK는 신인 작가, 감독, 프로듀서가 첫 작품을 만들 수 있게 도와주는, 영화 제작 인재를 발굴하는 전국적 협력 프로그램이다. 크리에이티브 잉글랜드(Creative England), 필름 킴루 웨일즈(Film Cymru Wales), 필름 런던(Film London), 북아일랜드 스크린(Northern Ireland Screen), 스코틀랜드 필름 탠런트 네트워크(Scottish Film Talent Network)가 주관하고 BFI가 지원한다. 이 프로그램은 창의성을 장려하고 미래의 영화인을 육성하기 위한 프로그램이다.

b) 개발 지원금(Development Funding)

BFI의 영화 기금은 장편영화 프로젝트의 개발을 지원한다. 트리트먼트 단계부터 준비 전 단계까지 다양하게 지원한다. 장편영화를 이미 만들고 극장 배급을 한 적이 있는 영화인이 만드는 실사영화, 픽션 모두 지원 대상이다. 애니메이션용 개발 지원금 신청은 신인 혹은 기존 영화인 모두 가능하다.

c) 제작 지원금(Production Funding)

BFI는 떠오르는 신예부터 기존 영화인을 가리지 않고 제작 지원금을 지원한다. 대담한 비전과 뛰어난 창의성을 보여주되 상업적으로 전체 제작비를 충당하기는 힘든 영화 제작팀과 프로젝트에 우선권이 주어진다.

d) 다큐멘터리 지원금(Documentary Funding)

BFI는 신인이든 기존 감독이든 극장 개봉 가능성이 있는 다큐멘터리를 제작할 경우 지원한다. 제작과 개발 부문은 런던과 셰필드에서 연간 3번에 걸친 발표 과정을 거쳐 최종 지원 대상자가 선정된다.

e) 장편 데뷔작 제작 지원금(First Feature Production Funding)

장편 데뷔작 제작 지원금은 데뷔작을 만드는 감독과 프로듀서를 지원하는 프로그램이다. 영국 내 극장 개봉이 아주 제한적이었거나 초소형 예산으로 제작된 장편 길이의 영화를 제작한 적이 있는 감독도 지원 대상자에 포함된다. 또한 저예산 장편영화 제작을 시작하는 영화인도 지원 대상이다.

f) 국제 공동제작 지원금(International Co-production Funding)

BFI는 영국영화의 공동제작을 지원하기 위한 국제 공동제작 지원금 제도를 운영하고 있다. 단, 이

지원금 수령 대상 영화는 영국영화로 인정받아야 한다는 조건이 있다.

g) 합작사업안(Joint Venture Scheme)

BFI는 영국 프로듀서와 배급사들이 초기 단계부터 긴밀하게 협력하기를 격려하는 의미에서 합작 사업안을 시범운영하고 있다. BFI는 상업적 위험부담이 있는, 이목을 끄는 작품을 제작하는 이들의 프로젝트뿐 아니라 저예산으로 제작되고 배급되는 영화, 상업적 성공 가능성이 낮은 작품도 고려 대상으로 넣고 있다.

h) 비전 어워즈(Vision Awards)

비전 어워즈는 창조적 자율성을 가진 제작사를 지원하는 프로그램으로, 프로그램의 특성상 종종 재정적 위험 부담이 포함된 장기 프로젝트가 되기도 한다. 이들 회사가 지속적인 성장을 이어갈 수 있게 꾸준히 지원함으로써 영화시장에 수준 높은 영화를 꾸준히 내놓기를 희망하는 프로젝트이다.

i) 디지털 및 크로스 미디어 프로젝트(Digital and cross-media projects)

이 프로젝트의 궁극적 목표는 영화에 대한 관객의 참여 확장이다. 관객을 영화로 끌어들이기 위해 제작되는 디지털 및 크로스 미디어 프로젝트의 개발 지원과 배급 자금을 지원한다. 애니메이션, 게임, 또는 영화 프로모션용으로 활용될 수도 있는 일련의 캐릭터 같은 컨셉 제작을 위한 자금 지원이 포함된다.

2) 영화 기금 지원 자격

a) 개발 지원금의 경우

개발 지원금은 반드시 프로듀서가 신청하되 작가를 따로 붙여야 한다. 프로젝트가 애니메이션일 경우 시나리오 작가는 데뷔 작가도 가능하나 실사영화로 지원금을 신청할 경우 프로듀서는 지원 프로젝트에 장편영화 제작에 참여했거나 극장 개봉한 적이 있는 작가를 포함시켜야 한다.

지원자는 개발 지원금을 받기 위해 아래의 조건을 충족시켜야 한다.

- ▲ 지원자는 영국에 등록되어 주로 영국에서 활동하는 회사나 EU 또는 EEC 지역에 등록되어 활동하는 회사를 통해서만 신청할 수 있다.
- ▲ 지원자와 지원자의 팀 - 프로듀서, 작가 중심, 경우에 따라서는 감독 포함 - 모두 18세 이상이어야 한다.
- ▲ 지원자가 프로젝트에 대한 권리(내재된 권리 모두 포함)를 소유하고 있거나 권리 소유를 위한 과정 중에 있어야 한다.
- ▲ 지원자는 지원 프로젝트를 프로덕션 단계까지 이끌어갈 수 있는 능력을 입증해야 한다.

BFI는 예외적인 상황 혹은 BFI가 직접 초청한 경우에 한해서 자금 지원 신청을 개발 초기 단계에서 프로듀서 또는 프로덕션 회사를 통하지 않고 '작가-감독'에게 직접 요청할 수도 있다. BFI는 또

한 재량으로 개발 지원금 신청을 데뷔 영화인에게 직접 요청할 수도 있다.

b) 제작 지원금(Production funding)의 경우

▲ 극장 개봉을 목표로 하는 실사 또는 애니메이션 단독 프로젝트.

▲ 69분 이상의 러닝 타임을 의도한 픽션.

▲ 극장 개봉과 비디오 개봉 시 18세 이상 관람가 등급 이상의 제한 등급을 받지 않을 수 있어야 한다.

▲ 영국영화 인증을 받아야 한다: 문화인증 테스트를 통과하거나 영국의 공식 공동제작 협정 중 하나에 포함되거나 공동제작을 위한 유럽 협약의 하나에 포함되어야 한다.

◆ 영국영화 인증을 받기 위한 조건 ◆

- 프로젝트가 영국을 배경으로 하거나
- 주연 배우가 영국인이거나
- 영화가 영국관련 주제나 영국적 소재를 바탕으로 하거나
- 대본이 영어로 쓰여졌거나 (혹은 지역 언어나 소수 언어로 제작되거나)
- 영국의 문화 유산을 상당히 대표 또는 반영하거나
- 영국의 문화적 다양성을 상당히 반영하거나
- 소설이나 영화 제작에 대한 창의적인 접근법으로 영국 문화를 상당히 대표 또는 반영하거나
- 작가의 국적 또는 거주지가 EU 또는 EEA거나
- 감독의 국적 또는 거주지가 EU 또는 EEA여야 한다.

▲ 신청 자격 미달 조건

- 영화의 러닝 타임이 69분보다 짧을 경우.
- 장편 다큐멘터리.
- TV용 프로그램, 시리즈, 연속극 또는 다큐멘터리.
- 극장 상영용으로 촬영된 공연 프로덕션 또는 스포츠 이벤트나 콘서트 같은 영상물.

c) 지원금 지원 범위와 방법

BFI는 영화 제작의 한두 단계를 지원하는 정도로만 자금 지원을 한다. (예: 영화의 초안과 일련의 개정 단계 또는 후기 단계의 비용)

BFI의 로터리 기금 지원은 공식적인 지원 과정을 거쳐 신청한 경우에만 고려 대상이다. 이 말은 비공식 신청서 제출시 지원 심사를 하지 않는다는 뜻이다.

프로젝트마다 다른 팀과 작업하는 경우 한 프로듀서가 다수의 신청서를 동시에 접수할 수 있고 다수의 프로젝트를 BFI와 함께 개발할 수도 있다.

d) 지원금 제공 절차

지원 대상으로 선정되면 BFI는 지원금 제공 이상으로 프로젝트에 관여한다. 지원자는 초안 또는 개정안 같은 영화 내용을 BFI에 제공해야 하고 BFI는 프로젝트의 진행을 돕기 위해 종종 코멘트

나 권고 사항 등을 제시한다. 지원 대상자들은 BFI가 코멘트를 제공한 후 4주 정도의 시간을 둔 후 다음 과정으로 넘어가야 한다.

지원금을 받기 위해서 지원 대상자는 자금 지원이 필요한 개발 단계에 맞춰 정해진 날짜에 BFI가 요구하는 내용을 제공할 의무를 진다. 지원금이 지급된 후에는 프로젝트의 다음 단계와 관련해 BFI의 영화 기금 팀과 의논을 해야 한다.

#### e) BFI와 합의사항

지원 대상자는 BFI와 개발 지원금 수령을 위한 조건에 합의해야 한다. 합의조건은 다음과 같다.

- ▲ BFI는 지원자의 이름으로 영국 또는 EU나 EEA에 법인으로 등록된 주식회사에만 지원금 지급.
- ▲ 지원 대상자는 영화 프로젝트에 대한 소유권을 확보할 필요가 있으며 BFI는 영화 제목, 결제 서류, 다른 자금 원천 등을 포함한 프로젝트 관련 자료를 소상하게 요구하게 되는데 지원 대상자는 영화 관련 모든 자료와 자료 제출시까지 발생한 전체 비용을 공개해야 한다.
- ▲ 지원금은 상환하는 형태의 보조금이다. 지원 대상자는 저작권을 포함 모든 권리를 BFI와 공유해야 한다. (일반적으로는 모든 권리의 50% 공유) 이 권리는 지원 대상자에게 나중에 반환되는데 이는 개발 지원금의 상환에 달려 있다.
- ▲ 개발 지원금은 BFI에 상환해야 하며 (영화의 촬영 개시일보다 늦어지면 안 됨) 제작에 들어가는 영화의 예상 순수익 수치를 BFI에 제공해야 한다. 개발 지원금을 상환할 때 지원 대상자가 영국 독립 프로듀서일 경우 상환한 돈은 '닫힌 상자 계정(Locked Box account)'에 묶어두게 된다 이 자금은 지원 대상자가 다음 영화를 제작할 때 개인 투자인 것처럼 다음 영화의 개발 혹은 프로덕션 지원금 또는 스태프 기술 훈련용으로 사용할 수 있다 (이 자금은 상환하지 않아도 된다는 뜻)

단, 개발 지원금의 재활용에는 아래와 같은 조건이 붙는다.

- 지원 대상자는 '닫힌 상자 권리(Locked Box Entitlement)' 합의일 후 10년 이내에 사용해야 한다. 이 기간 내에 사용하지 않을 경우 BFI는 계정을 해지한다.
- 상환금액 총액과 관련해 프로젝트당 묶어둘 수 있는 금액의 총합은 최대 10만 파운드이다.

- ▲ 지원자는 BFI National Lottery 로고를 포함, 크레딧에 BFI의 이름을 포함시켜야 한다.
- ▲ 확정된 날짜까지 개발 작업을 끝내지 못하면 지원금을 상환해야 한다.
- ▲ 개발 지원금은 약속한 작업을 완성하는 경우에 한해 단계별로 지급된다. (예: 초안, 개정안, 예산, 일정) 지원금보다 적게 지출한 경우 남은 금액은 BFI에 반환하거나 상환해야 한다.
- ▲ 추가 지원금: 모든 지원금은 특정 단계를 커버할 수 있게 제공된다. BFI는 개발 프로젝트의 몇 단계에 걸쳐 자금을 지원할 수도 있다. 이 경우 매 단계마다 새로운 지원금을 만들어내서 지원한다. 모든 추가 지원금은 첫 지원금 때와 같은 조건으로 제공되며 역시 상환하는 방식이다.
- ▲ 지원 대상자는 BFI 다양성 표준을 충족시키는 작업에 착수하고 전달하여야 한다. 특별한 이유 없이 이를 실행하지 않을 경우 향후 BFI로부터 자금 지원을 받는데 영향을 미치게 된다.
- ▲ 이 합의에는 표준 계약해지 규정이 포함된다.

## 2 다양성영화의 배급 및 상영 지원사업

BFI는 블록버스터부터 최신 독립영화 또는 고전영화의 재개봉에 이르기까지 관객들이 다양한 플랫폼에서 영화를 볼 수 있게끔 노력하고 있다. BFI는 모든 영국인들이 사람들이 평생 동안 영화와 가까이하고 영화 문화를 즐길 수 있게 하고자 하는 목표를 갖고 있다. 배급과 상영 지원사업은 이 목표를 성취하기 위한 것으로, 관객들이 극장, 지역 커뮤니티, 영화제 같은 특정 장소뿐 아니라 집이나 이동 중에도 영화를 볼 수 있게 하고자 한다.

### a) 배급 기금(Distribution Fund)

영국 및 해외 독립영화의 영국 내 배급은 위험부담이 큰 활동으로 남아 있다. 높은 홍보 비용, 경직된 배급 윈도우, 사라지고 있는 DVD 시장과 유연하지 못한 디지털 시네마 상영 비용 체계 등 모든 것이 이들 영화의 배급 잠재력을 감소시킨다. 배급 기금은 관객들이 더 많은 영국 및 해외 독립영화를 접할 수 있게 지원하는 프로그램이다.

### b) 영화 관객 네트워크(Film Audience Network)

영화 관객 네트워크는 BFI가 영국 및 해외 독립영화를 관람하는 지역 관객 수를 증가시키기 위해 개발한 프로그램이다. 영화 관객 네트워크는 영국 전역을 커버하는 9개의 영화 허브(Film Hubs)로 구성되고 각 허브를 선도하는 기관은 BFI로부터 자금 지원을 받아 확장된 프로그램을 상영하며 관객 개발 활동을 주도한다.

### c) 프로그래밍 개발 기금(Programming Development Fund)

프로그래밍 개발 기금은 영화 프로그래머와 상영업자들이 영화 상영 시즌과 이벤트 등을 초기 단계부터 함께 협력할 수 있게 도움을 주고자 디자인된 프로그램이다. 영화 관객 네트워크와 배급 기금이 협력해 모험적인 프로그래밍을 할 수 있게 지원함으로써 관객들의 영화 선택과 관객 수에 영향을 주는 게 목표이다. 프로그래밍 개발 기금은 연간 140만 파운드까지 2017년까지 4년에 걸쳐 지원한다.

### d) 영화제 기금(Film Festival Fund)

영화제 기금은 영국에서 개최되는 영화제를 지원하는 프로그램. 영국 독립영화와 수준 높은 해외 영화를 관객들에게 소개하고 다양한 장르의 영화를 홍보하여 관객들에게 다가갈 수 있게 하기 위해 매년 영국 전역의 영화제를 지원한다.

## 2. 다양성영화의 제작 및 배급, 상영 확대를 위한 BFI의 노력 - BFI 다양성 표준(BFI Diversity Standards)

BFI는 '다양성'이라는 키워드를 지원 결정 과정의 핵심에 두고 다양성 향상을 추구하는 프로젝트를 중심으로 지원하고 있다. 앞서 언급했듯이 BFI는 이 목적에 기여하는 프로젝트의 역량을 측정하기 위해 BFI 다양성 표준(BFI Diversity Standards)을 개발해 지원자 및 지원 작품에 적용하고 있다.

다양성 표준은 장애, 성별, 인종, 나이, 성적 취향 등에 초점을 맞춘다. (평등법 2010(Equality Act 2010)을 적용한 것). 왜냐하면 이 분야의 대표성이 두드러지지 않기 때문이다. BFI 는 또한 사회경제적으로 낮은 계층의 사람들이 영화에서 더 많이 다루어지길 바란다. 단독 프로젝트가 이 모든 분야를 다 커버할 수는 없지만 BFI 는 최소한 지원하는 프로젝트에서는 다양성 표준이 개발 단계부터 영화 완성 시까지 유지되길 바라고 있다. 따라서 로터리 기금 수혜자는 장애, 성별, 인종, 나이, 성적 취향, 사회 경제적 위치 등의 분야에서 소수인 그룹이 덜 대표되는 문제를 해결하기 위한 방법을 자신의 프로젝트에 적극적으로 반영하고 제시해야 한다. BFI 는 지원 대상자에게 초기 개발 단계에서부터 완성까지 필수적인 정보를 담은 다양성 보고서를 프로젝트 마지막에 제출할 것을 요구한다.

#### 1) 상세 내용

a) 기존의 영화 기금 지침 하에서는 로터리 제작 기금 수혜자는 i) SIF 세금 납부 ii) 장애인이 접근 가능한 소재 준비 iii) 프로젝트 진행 중 또는 미래의 어느 시점에 인턴 및 훈련생 관련해서 BFI 의 특정 요구를 따라야 하고 영화 기금이 운영하는 견습 정책에 참여하여야 한다.

b) 다양성 표준은 BFI 가 로터리 재정 위원회(Lottery Finance Committee)에 제출한 자금 지원 의견 평가 때 아래의 기금 승인 시 추가로 고려 대상이 된다. BFI 는 다양성 표준을 영화 활동에 광범위하게 적용하고 이를 아래 명시한 기금 외의 다른 기금에도 적용할 수도 있다.

▲ 제작 기금(다큐멘터리, 데뷔작, 완성 작품 포함)

▲ 개발 기금

▲ 배급 기금

▲ 프로그래밍 개발 기금

▲ 영화제 기금

c) 지원자는 다양성 표준 네 가지 섹션 중 최소 두 가지를 충족시켜야 한다. 타킷은 두 가지 기준 충족이지만 모든 지원자는 적극적으로 최소한 세 가지 기준을 추구할 것이 장려된다.

개발 기금 지원자는 지원 첫 단계에서는 다양성 기준을 충족시키는 게 필수는 아니나 개발의 각 단계마다 이를 포함시켜 입증해야 한다. 그래야 제작 시에 다양성 표준을 만족시킬 수 있기 때문이다.

d) 지원자는 자신들의 프로젝트가 다양성 표준의 네 가지 섹션에 포함되어 있는 소수 그룹이 적게 대표되는 문제를 어떻게 해결할지 다양성 표준 서류(신청서에 포함)에 기술해 BFI 에 제출해야 한다. 심사 과정에서 기금 지원이 결정되기 전에 지원자에게 생각을 더 발전시킬 것을 요구할 수도 있다.

e) 프로젝트가 로터리 재정 위원회에 넘어가기 최소 2 주 전까지 지원자는 다양성 표준 서류 전체를 제출해야 한다. 이 최종 제출안의 샘플은 영화 기금이 제공한다.

f) 일단 프로젝트가 지원금을 받을 자격을 갖추면 지원자의 최종 다양성 표준 서류에 기입된 합의된 표준을 달성하기 위한 단계를 밟아야 한다. 전반적으로 BFI는 다양성 표준의 네 섹션을 모두 성취하려는 도전을 인정하고 프로젝트가 합의된 타겟을 성취하지 못한 타당한 이유가 제공되는 경우에 한해서 예외적으로 재량에 따라 심사를 고려할 수 있다.

## 2) 다양성 표준의 네 가지 섹션

평등법(Equality Act 2010)에 따르면 대표성이 낮은 부문은 장애인, 성별, 인종, 나이, 성적 편향 등이다. 다양성 표준은 사회경제적으로 낮은 계층의 사람들이 보다 잘 대표될 수 있게 하려는 노력의 산물이다.

지원자는 네 섹션으로 이루어진 다양성 표준 가운데 최소한 두 섹션을 충족시켜야 한다. 최소한 다양성 표준의 세 섹션을 충족시키는 프로젝트에는 스크린 다양성 마크가 주어진다.

### a) 표준 A - 스크린에서의 상징성, 주제와 내러티브

이 부문은 스크린에 묘사되는 특정 그룹의 상징성과 인식을 고려한다. 예를 들어, 지원 프로젝트가 스크린에 빈번하게 그려지지 않는 낮은 인종과 주제를 묘사하는지? 또는 익숙한 이야기, 인물, 또는 새로운 견해를 가진 주제를 제공하는지? 주로 평면적인 역할인 인물들의 복잡한 묘사가 있는지? 내러티브의 견해가 어떤지, 그리고 이 점이 인물 묘사에 어떻게 영향을 미치는지? 등을 본다.

이 부문에서는 여섯 가지의 선택이 가능하다.

- A1) 주인공 또는 적대자가 다양성을 의미 있게 제시
- A2) 주된 혹은 전반적인 주제와 내러티브에서 다양성을 의미 있게 제시
- A3) 2차 주제 혹은 내러티브에서 다양성이 의미 있거나 낯설게 제시
- A4) 장소가 의미 있게 제시(예: 스크린에서 자주 묘사되지 않는 국가, 지역 또는 커뮤니티)
- A5) 내러티브와 주제와 관련 있는 인물을 배경을 포함, 여러 면에서 다양성을 의미 있게 제시
- A6) 구체적이지 않는 제시(예: 본질적으로 특정 소수 그룹에 기반하거나 관련되지 않은 캐스팅)

이 중 최소 세 개 분야가 포함되어야 표준 A를 충족시키는 것으로 간주된다.

### b) 표준 B - 프로젝트 리더십과 창조적 실무자

이 부문은 지원 프로젝트 팀의 인원을 대표성이 적은 그룹에서 뽑으려는 시도와 실제 근무 환경 제공 면에서 다양성을 성취하려는 의도가 있는지, 또한 소수 그룹에 속하는 이들과 함께 근무하는 것이 프로젝트에 긍정적인 영향을 주는지? 또는 새로운 목소리를 소개하거나 역사적으로 닫힌 문을 열어줄 잠재성을 갖고 있는지? 등을 보는 항목이다. 지원 대상자가 리크루팅 과정에서 BFI의 다양성 표준을 충족시키려는 의도를 보여주는지? 언제 어디서 어떤 방식으로 리크루팅을 하는지? 인터뷰 장소와 근무지가 접근이 용이한 곳인지? 특별한 시설이 필요한 직원을 위한 추가 지원은 제공되는지? 소수의 팀과 함께 하는 프로젝트를 위한 할당이 있는지. (예: 다큐멘터리, 소규모 영화제와 프로그래밍 프로젝트 등)을 살펴본다.

이 부문에서는 네 가지 선택이 가능하다.

B1) 감독, 작가, 메인 프로듀서, 작곡가, 촬영감독, 편집, 의상 디자이너, 프로덕션 디자이너 중 최소 세 명 이상 / 프로그래밍 및 영화제의 경우: 예술감독이 소수 그룹 중 최소 한 명 혹은 그 이상의 개인에게 맡겨짐

B2) 최소한 여섯 개의 다른 주요 역할 (중간 레벨의 스태프 및 기술직 또는 기존의 소수 그룹이 있는 다른 역할) / 프로그래밍 및 영화제의 경우: 최소 여섯 명의 주요 프로젝트 스태프가 소수 그룹 출신

B3) 적어도 모든 스태프 또는 프로젝트 스태프 중 반이 소수 그룹으로 섞여 있을 것. 다양한 부서와 다양한 레벨의 직급에서 이루어질 것.

B4) 런던 외의 지역에 위치한 프로덕션은 지역 스태프를 상당수 고용할 의지를 보여줄 것.

이 중 최소 두 개 부문을 포함시켜야 표준 B를 충족시킨 것으로 간주된다.

#### c) 표준 C - 산업 접근성과 기회

완성 단계의 자금 지원을 제외한 모든 지원금 수령을 위해 요구되는 분야이며 경력의 가치와 개발 가능성의 기회가 고려된다. 가능하다면 지원자는 훈련생/견습생에게 제공할 역할의 직함을 정하거나 승진 대상인 개인을 지명할 것. 자원봉사자에 의해 운영되는 프로젝트의 경우 분류된 소수 그룹에서 최소 한 명 또는 그 이상의 자원봉사자들을 어떻게 포함시킬지 명시할 것.

이 부문에서는 다섯 가지의 선택이 있다.

C1) 임금을 받고 고용될 기회. (견습, 인턴십, 전문 컨설턴트)

C2) 1 회성의 맞춤 또는 학생들의 직업 체험 기회를 포함해 훈련 기회와 기술 개발. (공예, 창조 분야, 비즈니스)

C3) 최소한 한 명의 스태프 또는 팀원에게 경력 발전에 해당하는 승진 제공.

C4) 훈련을 거친 후 경력 발전에 해당하는 역할에서 '첫 직업' 제공.

C5) 의미 있고 체계화된 멘토링 프로그램.

이 중 최소 두 개 부문을 포함시켜야 표준 C를 충족시킨 것으로 간주된다.

d) 표준 4 - 관객 개발 부문에서 다양성을 위한 기회

이 분야는 상영업자, 영화제, 배급과 관객에 혜택이 돌아가는 기타 지원금 활동을 위해 요구되는 섹션. 배급업자가 정해진 영화 제작팀용으로 추가된 카테고리이다. 프로그램 또는 영화의 특성, 이들 프로그램 또는 영화가 목표로 하는 관객 또는 의도한 장기적 효과 등이 고려대상이다.

이 부문에서는 다섯 개의 선택사항이 있다.

D1) 법적 요구 이상으로 또는 이를 넘어선 장애 소재 또는 접근성 지원 - 상영관, 영화제, 이벤트, 개봉 등에 최대한 관객들이 접근할 수 있게 노력하는 모습을 보여주는 것.

D2) 원조가 불충분한 관객 그룹 하나 또는 그 이상에 전략적으로 초점을 맞춤.

D3) 영국의 특정 지역 또는 런던 중심가 밖에 존재하는 관객들을 위한 추가된 가치.

D4) 대안 배급 또는 마케팅 전략을 통해 새로운 관객에게 도달. (예: DVD, 특별 이벤트, 타깃 가격 전략)

D5) 전문가 또는 전문적 지식을 활용해 원조가 불충분한 관객들에게 다가가기 위한 파트너십 기회.

이 중 최소 세 부문을 포함해야 표준 D를 충족시킨 것으로 간주된다.

### 3. 나오는 말

지금까지 BFI가 운영하는 다양성영화의 제작 활성화 및 배급, 상영, 관객의 감상 확대를 위한 지원사업 내용 및 운영방식 등을 살펴보았다. BFI는 다큐멘터리, 외국어영화, 아카이브 또는 고전영화의 재개봉작뿐 아니라 주류영화와 비교해 복잡하고 도전적인 색다른 주제를 다룬 영화 및 특정 장르로 손쉽게 정의하기 어려운 영화를 모두 다양성영화에 포함시켜 제작 및 배급, 상영에 이르기까지 로터리 기금을 활용하여 단계적으로, 체계적으로 지원하고 있다.

또한 BFI의 다양성 표준 정책에서 알 수 있듯이 BFI는 ‘다양성’을 영화 자체적으로 성취하는 것 외에도 다양성영화가 만들어지는 현장에서도 ‘다양성’이 받아들여지고 실천될 수 있게 보다 포괄적인 정책을 시행해 오고 있다. BFI가 지원하는 모든 프로젝트에 ‘다양성 표준’ 기준을 적용하는 것이 그 예가 될 수 있을 것이다. BFI의 다양성영화 지원사업은 이처럼 앞으로도 다양하게 다양성을 확대하는 방식으로 계속 이어질 것으로 여겨진다.

**자료출처**

BFI Specialised films, 2016년 6월 30일

BFI production and development funding summary, 2015년 12월

BFI film and development funding application guidelines, 2016년

BFI distribution and exhibition funding summary, 2015년 12월

BFI programming development fund, 2016년 6월

BFI diversity standards /bfi.org.uk/diversity, 2016년 5월 11일