

영국 영화 배급사와 극장의 관계

KOFIC

영국 영화 배급사와 극장의 관계

영화진흥위원회 영국 통신원 최상희

발행인 김세훈

발행일 2016 년 10 월 21 일

-

영화진흥위원회

부산광역시 해운대구 센텀중앙로 55 경남정보대 센텀산학캠퍼스 13 층, 14 층

전화 (051)720-4700 / 팩스(051)720-4849

홈페이지 www.kofic.or.kr

©영화진흥위원회, 2016

Contents

01

들어가는 글 / 1

02

영국의 배급사 / 1

03

영국의 극장 / 3

04

배급사와 극장과의 관계 / 7

05

나오는 말 / 8

1. 들어가는 말

2015 년을 기준으로 영국 영화산업 분야의 회사 수는 총 1 만 2,754 개인 것으로 영국영화협회(British Film Institute – 이하 'BFI')는 집계했다. 이 중 배급 관련 회사는 420 개, 영화 상영 관련 회사는 230 개인 것으로 나타났다. 이처럼 많은 수의 회사의 영화 배급 및 상영 관련 일에 관여하지만 실제 영화시장에서는 상위 10 개 배급사가 2015 년 기준으로 시장 점유율 95.5%를 차지했고, 상위 5 개의 영화관 체인이 전체 극장 매출액의 79%를 차지할 정도로 대형 배급사, 멀티플렉스 체인의 시장 독점 현상이 두드러진다. 본 보고서에서는 영국의 배급사와 영화관 목록, 이들 배급사와 영화관이 영국 영화시장에서 차지하는 비율, 그리고 영화관과 배급사의 소유 구조 및 이들 영화관과 배급사의 계열 관계 여부 등을 살펴보고자 한다.

2. 영국의 배급사

영국 영화 배급 시장은 몇 개의 대형 배급사가 주도권을 잡고 있다. 2015 년을 기준으로 살펴보면 상위 10 개 배급사의 극장 매출액이 13 억 파운드를 기록하는 사이, 나머지 배급사 전체의 극장 매출액은 5,900 만 파운드에 불과할 정도로 소수 배급사의 시장 점유율이 압도적이다. 따라서 상위 10 개 배급사의 시장 점유율이 95.5%에 달하는 반면 나머지 배급사 전체의 시장 점유율은 고작 4.5%에 불과하다. 영국에서는 개봉 주말 매출액이 전체 박스 오피스 매출액의 30% 정도로 개봉 첫 주말 성적이 배급에 미치는 영향력이 크다. 따라서 배급사들은 개봉 첫 주말 개봉관을 최대한 많이 잡기 위해 노력한다.

영국의 배급사 수는 2015 년을 기준으로 131 개인 것으로 BFI 는 집계하고 있다. 영화 배급사들은 독립 배급사들도 있지만 배급 순위 상위권에 올라있는 배급사들은 대부분 미국 할리우드 스튜디오의 계열사로 자사가 제작하는 블록버스터 영화의 배급에 앞장서고 대부분의 작은 독립배급사는 저예산영화, 예술영화, 외국어영화 등을 소규모로 배급하는 방식으로 존재한다. 유니버설, 20 세기 폭스, 월트 디즈니, 워너 브라더스 등 할리우드 스튜디오 계열사인 배급사는 회사명에서도 쉽게 알아챌 수 있다.

1) 배급사 목록

영국영화배급사조합(Film Distributors' Association)은 1915 년에 처음 설립되어 영화관 산업 분야의 문제들 가운데 배급 분야의 견해를 홍보하고 배급사들과 영화계에 다양한 서비스를 지원하는 단체로, 현재 영국영화배급사조합 회원인 배급사의 목록은 아래와 같다.

- 알티튜드 필름스(Altitude Films)
- 애로우 필름스(Arrow Films)
- 액시온 필름스(Axiom Films)
- 쿠존 아티피셜 아이(Curzon Artificial Eye)
- 다탘머스 필름스(Dartmouth Films)
- 도그우프(Dogwoof)

- 이원 엔터테인먼트 UK(E1 Entertainment UK)
- 엔터테인먼트 필름 디스트리뷰터스(Entertainment Film Distributors)
- 에로스 인터내셔널(ros International)
- 아이콘 필름 디스트리뷰션(Icon Film Distribution)
- 인디펜던트 디스트리뷰션(Independent Distribution)
- 라이온스게이트(Lionsgate)
- 무비(Mubi)
- 먼로 필름 서비스(Munro Film Services)
- 네트워킹 릴리징(Networking Releasing)
- 파라마운트 픽처스 UK(Paramount Pictures UK)
- 파크 서커스(Park Circus)
- 파테 디스트리뷰션(Pathé Distribution)
- 페카딜로 픽처스(Peccadillo Pictures)
- 파인우드 픽처스(Pinewood Pictures)
- 릴라이언스 엔터테인먼트(Reliance Entertainment)
- 소다 픽처스(Soda Pictures)
- 소니 픽처스 릴리징(Sony Pictures Releasing)
- 스튜디오 카날(STUDIOCANAL)
- 20 세기 폭스 필름 주식회사(Twentieth Century Fox Film Co.)
- 유니버설 픽처스 UK(Universal Pictures UK)
- UTV 모션 픽처스(UTV Motion Pictures)
- 버티고 필름스(Vertigo Films)
- 버브 필름스(Verve Pictures)
- 워너 브라더스 디스트리뷰터스(Warner Bros. Distributors)
- 월트 디즈니 스튜디오 모션 픽처스 UK(Walt Disney Studios Motion Pictures, UK)
- 더 워크스 UK 디스트리뷰션(The Works UK Distribution)
- 야쉬라지 필름스(Yashraj Films Ltd)

2) 배급사별 시장 점유율

이미 언급했듯이 10 개 배급사가 2015 년 영국 극장 매출의 95.5%를 차지했고 이들 배급사가 배급한 영화의 수는 327 편으로 총 개봉작의 35%를 차지한다. 2015 년 10 개 배급사의 시장 점유율은 전년도인 2014 년의 96%와 큰 차이가 없는 편이다. 2014 년에는 10 개사의 개봉작 수가 총 316 편이었고 이는 총 개봉작 중 37%의 비중을 차지했다. 2015 년 현재 상위 10 개 배급사를 제외하면, 121 개의 배급사가 극장 배급에 관여한 것으로 나타났다. 상위 10 개사를 제외하고도 130 개의 배급사가 활약했던 전년도인 2014 년과 비교하면 조금 줄어든 수치다. 2015 년 총 121 개의 배급사가 배급한 영화는 595 편으로 배급 편수로는 전체 개봉작의 65%에 달하지만 극장 매출은 고작 4.5%에 그쳤다.

한편 2015 년 상위 10 개 배급사 중 가장 좋은 성적을 낸 배급사는 유니버설 픽처스(Universal Pictures)인 것으로 나타났다. 유니버설은 <쥬라기 월드(Jurassic World)>, <미니언즈(Minions)>, <분노의 질주 더 세븐(Fast & Furious 7)>, <그레이의 50 가지 그림자(Fifty Shades of Grey)> 등 박스오피스 1 위작 4 편을 배급하면서 배급사 부문 1 위에 올랐고 2015 년 최고의 박스오피스 성적을 기록한 <스타워즈: 깨어난 포스(Star Wars: The Force Awakens)>와 박스오피스 1 위에 오른 두 영화 <어벤저스: 에이지 오브 울트론(Avengers: Age of Ultron)>과 <인사이드 아웃(Inside Out)>을 배급한 월트 디즈니(Walt Disney)가 2015 년 배급 부문 2 위에 올랐다.

[표 1] 2015 년 영국과 아일랜드의 배급사의 시장 점유율

배급사	시장 점유율(%)	개봉작 수	극장 매출(100 만 파운드)
유니버설	21.6	44	283.5
월트 디즈니	20.0	21	262.4
20 세기 폭스	14.9	54	195.9
소니 픽처스	11.8	22	155.3
워너 브라더스	9.0	37	118.3
스튜디오 카날	4.7	57	61.7
파라마운트	4.0	13	52.9
라이온스게이트	4.0	25	51.9
이원 필름스	3.9	40	50.6
엔터테인먼트	1.6	14	20.4
소계	95.5	327	1,252.9
기타 배급사(121 개사)	4.5	595	59.3
합계	100.0	922	1,312.2

자료 출처: BFI Statistical Yearbook 2016, BFI, 2016 년 6 월

개봉 영화 수는 2015 년에 개봉한 타이틀과 2014 년에 개봉해 2015 년까지 이어진 타이틀을 포함한다.

극장 매출 총액은 해당 배급사가 2015 년 1 월 1 일부터 2015 년 12 월 31 일까지의 합계를 의미한다.

3. 영국의 극장

BFI 의 통계에 따르면, 2015 년 연말을 기준으로 영국의 스크린 수는 총 4,046 개, 극장은 751 개로 나타났다. 이는 인구 10 만 명당 6 개 스크린 정도의 비율로, 미국의 인구 10 만 명 당 스크린 12.6 개, 프랑스의 8.7 개, 호주의 8.6 개, 스페인의 7.4 개, 이탈리아의 6.5 개에 비하면 적은 편이다. 전체 스크린 중 7%만이 비주류 영화 프로그램을 주로 상영할 따름이고 0.1%의 스크린에서 남아시아영화에 초점을 맞추고 있다.

1) 영국의 극장 목록 및 스크린 수

앞서 알아보았듯이, 2015 년을 기준으로 영국에는 총 751 개의 극장이 있고, 총 스크린 수는 4,046 개이다. 이 중 대표적인 멀티플렉스 극장 목록은 아래와 같다.

- 오데온(Odeon)
- 시네월드(Cineworld)
- 뷰(Vue)
- 엠파이어 시네마(Empire Cinemas)
- 옴니플렉스(Omniplex)
- 내셔널 어뮤즈먼트(National Amusements)
- 시네월드/픽처하우스(Cineworld/Picturehouse)
- 릴 시네마(Reel Cinemas)
- 멀린 시네마(Merlin Cinemas)
- 무비 하우스 시네마(Movie House Cinemas)
- 에브리맨 미디어 그룹(Everyman Media Group)
- 쿠존 시네마(Curzon Cinemas)
- 라이트 시네마(Light Cinemas)
- PDJ 시네마(PDJ Cinemas)
- 사보이 시네마(Savoy Cinemas)
- 아이리쉬 멀티플렉스 시네마(Irish Multiplex Cinemas)
- 파크웨이 엔터테인먼트(Parkway Entertainment)

영국 극장 중 20 개 이상의 스크린을 가진 곳은 2016 년 1 월 말 기준으로 총 17 개인 것으로 나타났다. 이는 2015 년 1 월 말보다 4 개가 늘어난 수치다. 새로 추가된 극장은 PDJ 시네마(PDJ Cinemas), 사보이 시네마(Savoy Cinemas), 아이리쉬 멀티플렉스 시네마(Irish Multiplex Cinemas), 파크웨이 엔터테인먼트(Parkway Entertainment)이다.

[표 2] 2015 년 영국의 20 개 이상 스크린을 보유한 극장

극장명	극장 수	스크린 수	스크린 수 비중(%)
시네월드(Cineworld)	88	880	21.7
오데온(Odeon)	109	871	21.5
뷰(Vue)	83	789	19.5
내셔널 어뮤즈먼트(National Amusements)	20	264	6.5
엠파이어 시네마(Empire Cinemas)	18	183	4.5
옴니플렉스(Omniplex)	11	90	2.2
시네월드/픽처하우스(Cineworld/Picturehouse)	24	72	1.8
릴 시네마(Reel Cinemas)	15	62	1.5
멀린 시네마(Merlin Cinemas)	13	40	1.0
무비 하우스 시네마(Movie House Cinemas)	5	39	1.0
에브리맨 미디어 그룹(Everyman Media Group)	17	38	0.9
쿠존 시네마(Curzon Cinemas)	14	35	0.9
라이트 시네마(Light Cinemas)	3	23	0.6

PDJ 시네마(PDJ Cinemas)	5	22	0.5
사보이 시네마(Savoy Cinemas)	4	21	0.5
아이리쉬 멀티플렉스 시네마(Irish Multiplex Cinemas)	3	21	0.5
파크웨이 엔터테인먼트(Parkway Entertainment)	4	20	0.5
기타 (17 개 주요 극장과 259 개 독립 단관 극장)	315	576	14.2
합계	751	4,046	100.0

자료 출처: BFI Statistical Yearbook 2016, BFI, 2016 년 6 월

2) 대표 멀티플렉스 극장의 소유 구조 및 간략한 역사

a) 오데온(Odeon)

영국에서 가장 많은 수의 극장을 보유하고 있는 오데온은 오래된 역사를 갖고 있는 대표적인 극장이다. 현재 사용하고 있는 오데온이라는 극장명은 1928 년으로 거슬러 올라간다. 당시 영화광이자 유럽의 가장 큰 시네마 체인의 대부라고 할 수 있는 오스카 도이치(Oscar Deutsch)가 자신의 첫 번째 극장을 오픈한다. 서미들랜드(West Midlands)의 브리어리힐리 힐(Brierly Hill)에 자리잡은 픽처하우스가 바로 그것. 1930 년에 서미들랜드에서 다시 첫 오데온 시네마(Odeon Cinema)가 오픈하면서 극장명 오데온이 지어졌다. 오데온은 오스카 도이치 엔터테인먼트 아우어 오운 내이션(Oscar Deutsch Entertains Our Nation)에서 두음을 따 지어진 것으로 짐작된다. 오스카 도이치의 사후 랭크 그룹(The Rank Group)이 오데온을 사들였고 이 그룹은 동시에 극장 광고 대행사 펄과 딘(Pearl & Dean)도 취득했다. 우여곡절을 거친 후 오데온은 테라 퍼마 캐피털 파트너즈(Terra Firma Capital Partners)가 2004 년 인수하고 UCI 와 합병하면서 거대 극장 체인이 됐다. 2016 년 7 월 테라 퍼마는 오데온과 UCI 를 중국의 왕 지안린(Wang Jianlin)이 소유한 달리안 완다(Dalian Wanda)에 9 억 2,100 만 파운드를 받고 팔아 치웠다. 달리안 완다는 미국 극장 체인인 AMC 극장도 소유하고 있어 오데온은 이제 AMC 의 자회사가 되었다.

b) 뷰(Vue)

뷰는 상대적으로 역사가 짧은 극장 프랜차이즈로, SBC 가 2003 년 워너 브라더스(Warner Bros)의 워너 빌리지 시네마(Warner Village Cinema)로부터 36 개의 극장을 사들이면서 처음 등장했다. 이미 보유하고 있던 4 개 극장과 통합해 SBC 는 새로운 극장 체인 기반을 가지게 돼 역사가 깊은 오데온과 경쟁 관계로 성장하고 있다. 2005 년 오로라 엔터테인먼트(Aurora Entertainment)의 스타 센츨리(Ster Century) 체인으로부터 극장을 사들인 후 뷰의 경영팀은 2006 년 51%의 지분을 확보했다. 이후 아폴로(Apollo)계 극장과 빌리지 로드쇼(Village Roadshow) 극장을 추가로 확보하는 공격적인 전략을 펼쳐 2013 년까지 뷰는 143 개 극장으로 확장했으나 이 성장은 그리 오래 가지 못했다. 2013 년 6 월 뷰 체인은 캐나다 투자회사 오머스(OMERS)와 알버타 투자 매니지먼트(Alberta Investment Management)에 9 억 3,500 만 파운드에 팔렸다. 2015 년을 기준으로 뷰의 극장 수는 83 개로 영국에서 세 번째로 많은 극장을 보유하고 있으나 캐나다 투자회사가 소유하고 있는 상태다.

c) 시네월드(Cineworld)

시네월드는 1996 년 스티브나지(Stevenage)에 처음 개관했고 1998 년 11 월 웨이크필드(Wakefield)와 슈르즈베리(Shrewsbury)로 확장했다. 초기에는 시네월드 그룹(Cineworld Group PLC)이 소유했으나 2004 년 블랙스톤 그룹(Blackstone Group)이 투자하면서 가장 큰 주주가 됐다가 2010 년 지분의 20%를 판 후 운영 주체인 시네월드 그룹이 다시 소유권을 획득했다. 이후 2014 년 시네월드는 네덜란드에 기반을 둔 회사로, 중앙 유럽과 동유럽에서 가장 크고 유럽에서 세 번째로 큰 극장 운영사인 시네마 시티 인터내셔널(Cinema City International)에 넘어갔다.

d) 픽처하우스(Picturehouse)

픽처하우스는 1989 년 옥스포드에서 시작된 극장으로, 영국에서 가장 오래된 극장인 브라이튼의 듀크 오브 요크 픽처하우스(Duke of York's Picture House) 등 독립영화관들을 사들이면서 급격하게 성장했다. 2015 년 기준으로 24 개의 극장을 운영하고 있다. 픽처하우스는 전국적 규모의 멀티플렉스에 대한 대안 개념의 독립영화관으로서 운영되었으나 2012 년 4,730 만 파운드에 시네월드에 팔렸다. 그러나 픽처하우스는 소유권만 시네월드에 넘어갔을 뿐 기존의 픽처하우스 팬들이 좋아하던 모든 것은 그대로 남아 있고 기존의 스태프들도 여전히 근무하는 등 큰 변화는 없다.

e) 엠파이어(Empire Cinemas)

엠파이어 시네마는 2005 년 오데온으로부터 11 개 극장과 시네월드의 6 개 극장을 사들이면서 본격적으로 극장 사업을 시작했다. 2015 년 현재 엠파이어 시네마가 보유한 극장 수는 18 개이다. 엠파이어는 인스퍼레이션 홀딩스사(Inspiration Holdings Ltd)의 소유주 토마스 앤더슨(Thomas Anderson)이 소유하고 있다. 토마스 앤더스는 극장 광고 대행사 펄과 딘(Pearl & Dean)의 소유자이기도 하다.

f) 에브리맨 시네마(Everyman Cinema)

에브리맨 미디어 그룹(Everyman Media Group) 또는 에브리맨 시네마로 알려져 있는 에브리맨 시네마는 1933 년 햄스테드(Hampstead) 시절로 거슬러 올라가지만, 현재의 에브리맨 시네마는 2000 년 초기 극장이 팔리고 몇 개의 남은 극장이 새 단장을 해야 할 시점에 시작됐다. 에브리맨 미디어 그룹(Everyman Media Group)이 2008 년 스크린 시네마(Screen Cinemas) 체인을 흡수하고 2015 년 기준으로 18 개 극장을 소유하고 있다.

g) 이 외의 극장들

릴 시네마(Reel Cinemas)는 러프버러(Loughborough)에서 시작해 2015 년 기준으로 15 개 극장을 운영 중이며 뉴카슬(New Castle)에서 쇼핑몰을 운영하는 사업가 카일라쉬 찬더 수리(Kailash Chander Suri)가 소유주이다.

쿠존 시네마(Curzon Cinemas)는 2015 년 기준으로 14 개의 극장을 보유하고 있는 런던 베이스 극장 체인이다.

3) 극장별 극장 매출 비중

영국의 5 개 멀티플렉스 극장이 전체 영국과 아일랜드의 극장 매출의 79%를 차지하는 것으로 나타났고 상위 3 개 극장의 극장 매출이 전체의 69%에 달하는 것으로 집계됐다.

[표 3] 2015 년 영국과 아일랜드 극장의 영국 내 극장 매출 및 시장 점유율

극장	시장 점유율(%)	극장 매출(100 만 파운드)
오데온	24.4	321.6
시네월드	23.9	315.4
뷰	21.1	278.6
내셔널 어뮤즈먼트	5.8	76.3
엠파이어 시네마	4.0	52.8
소계	79.3	1,044.6
기타 극장	20.7	272.6
합계	100.0	1,317.3

자료 출처: BFI Statistical Yearbook 2016, BFI, 2016 년 6 월

3. 배급사와 극장과의 관계

영국의 극장 소유 구조에서 짐작할 수 있듯이, 영국에서는 배급사와 극장이 영화 배급 및 상영 사업으로 엮여 있을 뿐 지분 관계나 계열 관계로 연결되어 있지는 않다. 오히려 배급사의 경우 영화 제작사와 밀접한 관계를 유지하고 있다. 배급사 순위 10 위권에 들어 있는 배급사를 살펴보면 유니버설, 월트 디즈니, 20 세기 폭스, 소니 픽처스, 워너 브라더스 등 할리우드 메이저 스튜디오에서 제작과 배급을 겸하고 있는 것을 알 수 있다. 이 외에 영국 독립 배급사들도 있지만 대부분의 블록버스터는 할리우드 메이저 스튜디오가 제작하고 직접 배급하는 구조임을 알 수 있다. 제작과 배급 부문이 밀접하게 연결되어 있는 것과는 달리 영국에서는 극장과 배급사와의 계열 관계나 지분 관계는 드러나지 않는다. 극장에 대한 지분은 개인 혹은 투자사, 혹은 유럽 극장 체인사, 심지어 중국계 회사 등으로 다양하다.

4. 나오는 말

본문에서 영국의 배급사 목록과 배급사의 시장 점유율, 극장 목록과 극장의 시장 점유율, 극장의 소유 구조 및 간략한 역사 및 배급사와 극장과의 관계 등을 살펴보았다. 영국의 배급 시장은 할리우드 메이저 스튜디오의 직배사 소수가 극장 매출의 절대적 비중을 차지하고 있고, 극장 분야에서도 상위 5 개 극장의 매출이 전체의 거의 80%에 육박할 정도로 압도적이다. 메이저 배급사들은 할리우드의 메이저 스튜디오와 직접적으로 연관되어 스튜디오 제작 영화를 직접 배급하는 방식을 취하고 있으나 배급사와 극장 사이에는 계열 관계나 지분 관계로 연결되어 있지 않다. 극장의 경우 오히려 외국 자본이 지분을 갖고 있거나 소유하고 있는 경우가 많다. 오데온은 최근 중국의 달리안 완다 그룹에 팔려 중국 자본이 소유하고 있는 상태며 뷰는 캐나다 투자회사가 소유주이며 시네월드는 유럽 내 거대 극장 운영사가 소유하는 등 영국의 가장 큰 세 군데의 극장 체인이 모두 외국 자본의 손에 넘어간 형국이다.

자료 출처

BFI Statistical Yearbook 2016, BFI, 2016 년 6 월

<http://www.denofgeek.com/movies/cinema-chains/31378/who-owns-britain-s-cinema-chains>

<https://www.terrafirma.com/investment/odeon-uci.html>

<http://www.bbc.co.uk/news/business-36771596>

영국영화배급조합 웹사이트 <http://www.launchingfilms.com/fda-members>

영국영화상영관조합 웹사이트 <http://www.cinemauk.org.uk>