

# 기획개발투자 표준계약서 연구

KOREAN FILM  
COUNCIL



# 기획개발투자 표준계약서 연구

2016. 06

영화진흥위원회 연구보고서 2016-01

## 기획개발투자 표준계약서 연구

기획 및 진행 김현수 팀장 영화진흥위원회 미래전략본부 산업정책연구팀  
박희성 연구원 영화진흥위원회 미래전략본부 산업정책연구팀

책임연구원 정재승 한국수출입은행 서비스산업금융부 선임심사역  
前 장안대학교 연기영상과 겸임교수  
前 (주)화인웍스 이사

공동연구원 원동연 (주)리얼라이즈픽처스 대표이사  
조정준 (주)영화사 불 대표이사

연구원 김선미 영화진흥위원회 정책연구부 객원연구원

자문위원 김형철, 문수봉, 신창환, 엄용훈, 오은영, 조광희, 조희영, 한지승(가나다순)

법률검토 법무법인(유) 원 변호사 조광희, 변호사 강윤희

발 행 인 김세훈

발 행 일 2016년 6월 1일

### 영화진흥위원회

부산시 해운대구 센텀중앙로 55  
경남정보대 센텀산학캠퍼스 13층, 14층  
전화 (051) 720-4700 팩스 (051) 720-4849  
홈페이지 [www.kofic.or.kr](http://www.kofic.or.kr)

### 굿디자인연구소/제작

부산시 연제구 연제로 27번길 6(5층, 연산동)  
전화 (051)796-6600 팩스 (051)796-6610  
홈페이지 [www.good-d.co.kr](http://www.good-d.co.kr)

© 영화진흥위원회, 2016

ISBN 978-89-93190-87-8 93680 비매품



## 목차

I. 개 요 .....	7
1. 추진배경 .....	9
2. 기획개발투자 표준계약서 개발 주요 방향 .....	11
3. 표준계약서 주요 내용 .....	16
II. 기획개발투자 표준계약서 .....	23
1. 창투사 등 재무적 투자사 유형 .....	25
2. 영화 전문 투자·배급사 유형 .....	37
III. 기획개발투자 표준계약서 해설 .....	51
1. 창투사 등 재무적 투자사 유형 해설 .....	53
2. 영화 전문 투자·배급사 유형 해설 .....	71



# I

KOREAN FILM  
COUNCIL

## 개요

1. 추진배경
2. 기획개발투자 표준계약서 개발 주요 방향
3. 표준계약서 주요 내용



## 1. 추진배경

### ■ 영화 기획개발 활성화 환경 조성의 필요성

- 영화 산업의 성장에도 불구하고 투자사는 기획 아이템 및 기획능력 부족을, 영화 제작사는 자금 및 투자 부족을 애로점으로 지적.<sup>1)</sup>
- 한국 영화 산업의 지속가능한 발전을 위해 초기 기획개발 능력 배양과 함께 원활한 기획개발 투자 환경 조성 필요.

### ■ 불공정 계약 행위 및 도덕적 해이 방지의 필요성

- 투자사의 우월한 지위를 활용하는 불공정 계약 관행을 개선하고, 기획개발 진행에 관한 투자사와 제작사·창작자간 균형잡힌 권리·의무관계 정립 필요
- 타인 자본을 사용하고 제작투자로 연결되지 않을 가능성도 낮지 않은 기획개발 업무의 본질적 특성에서 기인하는, 기획개발자의 도덕적 해이 여지에 대한 투자자의 의구심을 불식시키고, 투자자의 투자신뢰를 보호할 수 있는 계약관행 정착 필요

### ■ 기획개발, 시나리오, 제작투자 등 영화제작 제 분야에 적용되는 일관된 계약 원칙 정립 필요

- 문화체육관광부가 발표하고 사용을 권장하고 있는 『시나리오 표준계약서』와 『영화투자 표준계약서』가 정한 용어정의, 권리귀속, 창작자-제작자-투자자간 권리와 의무에 관한 규정 내용을 준용하여 사용함으로써, 제작투자와 시나리오 계약에 더해 기획개발 분야에도 일관된 계약원칙 적용
- 『기획개발투자 표준계약서』를 연구결과물로 발표하여 현장에서 자율적으로 활용하도록 하되, 현장 활용확대 필요성 정도를 가늠하여 필요할 경우, 영화진흥위원회의 권고안 또는 「영화 및 비디오물의 진흥에 관한 법률」 제3조의5 제1항에 따라 문화체육관광부가 사용을 권장하는 표준계약서로 발표 추진

---

1) 영화진흥위원회, 『2012년 한국 영화산업 실태조사와 한국영화 투자수익성 분석』, p.97~98, 2014.03.31

구 분	일 자	내 용
연구진 구성	2013.05.	<ul style="list-style-type: none"> <li>책임연구원, 공동연구원 등 연구진 구성</li> </ul>
연구진 회의	2013.05~07	<ul style="list-style-type: none"> <li>영화산업 기획개발 관련 계약서 수집, 분석</li> <li>기획개발 투자 유형 분류</li> <li>기획개발투자 표준 계약서 2개 유형별 초안 완성</li> <li>자문위원 구성 완료</li> </ul>
1차 법률검토	2013.07	<ul style="list-style-type: none"> <li>기획개발투자 유형별 표준계약서 초안 1차 법률검토</li> </ul>
연구진 회의	2013.08	<ul style="list-style-type: none"> <li>법률검토 의견에 따른 초안 수정 및 보완</li> <li>1차 자문회의 소집 및 회의 자료 준비</li> </ul>
1차 자문회의	2013.08.22	<ul style="list-style-type: none"> <li>표준계약서(2종) 초안 검토 및 쟁점 사항 논의</li> </ul>
연구진 회의	2013.09	<ul style="list-style-type: none"> <li>1차 자문회의 의견에 따른 초안 수정 및 보완</li> <li>저작권 관련 쟁점 사항 연구 범위 검토</li> </ul>
2차 자문회의	2013.09.25	<ul style="list-style-type: none"> <li>표준계약서(2종) 초안 검토 및 쟁점 사항 추가 논의</li> </ul>
연구진 회의	2013.10	<ul style="list-style-type: none"> <li>2차 자문회의 의견에 따른 초안 수정 및 보완</li> <li>저작권 관련 쟁점사항 연구</li> </ul>
3차 자문회의	2013.10.30	<ul style="list-style-type: none"> <li>기획개발 단계 저작물의 저작권 및 저작재산권 관련 논의</li> </ul>
2차 법률검토	2013.11	<ul style="list-style-type: none"> <li>유형별 표준계약서 내용 파악 및 조항별 문안 수정보완</li> </ul>
표준계약서 연구안 완성	2013.12	<ul style="list-style-type: none"> <li>자문회의 및 법률검토, 연구 결과 등 종합 의견을 수용한</li> <li>최종 표준계약서 연구안 완성</li> </ul>
4차 자문회의	2014.02	<ul style="list-style-type: none"> <li>표준 계약서(2종) 연구안 검토 및 최종 의견 수렴</li> </ul>
연구진 회의	2014.03~04	<ul style="list-style-type: none"> <li>4차 자문회의 의견에 따른 표준계약서 연구안 보완</li> <li>공청회 등 진행 일정 검토</li> </ul>
3차 법률검토	2014.04	<ul style="list-style-type: none"> <li>법률검토에 따른 문안 및 내용 조정</li> </ul>
공청회	2014.06.26	<ul style="list-style-type: none"> <li>영화계 의견 수렴</li> </ul>
표준계약서 연구안 수정	2014.07~09	<ul style="list-style-type: none"> <li>공청회 의견에 따른 표준계약서 연구안 수정</li> </ul>
4차 법률검토	2014.09	<ul style="list-style-type: none"> <li>공청회 의견 반영에 따른 법률 검토</li> </ul>
의견 수렴	2014.10~12	<ul style="list-style-type: none"> <li>표준 계약서 연구수정안 관련 단체 및 기업 의견 수렴</li> </ul>
설명회	2015.01.15	<ul style="list-style-type: none"> <li>표준 계약서 연구수정안 영화계 대상 설명 및 의견 수렴</li> </ul>
표준계약서 수정 및 해설서 작성	2015.03~	<ul style="list-style-type: none"> <li>표준 계약서 수정 및 해설서 완성</li> </ul>

## 2. 기획개발투자 표준계약서 개발 주요 방향

### 1) 개발 참고자료

- ▣ 기획개발의 용어에 대한 정의와 해설, 범위, 참여 단계, 결과물 등의 기준을 확립하기 위해 『한국영화 기획 개발 경쟁력 강화 방안 연구』<sup>2)</sup>를 참고.
- ▣ 영화 산업의 현황을 파악하기 위해 『2012년 한국 영화산업 실태조사와 한국 영화 투자수익성 분석』<sup>3)</sup>, 『2013년도 한국영화산업 결산』<sup>4)</sup> 등을 참고하였으나, 영화제작 준비단계인 기획개발에 관한 통계 확보에 어려움 있음
- ▣ 현재 기획개발 투자를 진행하고 있는 영화 투자배급사와 창업투자사로부터 관련 계약서<sup>5)</sup>를 제공받아 이를 분석하여, 「기획개발투자 표준계약서」의 틀을 잡았음
- ▣ 저작자와 제작자, 투자사간 저작권 귀속의 문제를 관련 법률에 의거하여 정립하기 위해 저작권법에 관한 서적과 연구결과물<sup>6)</sup>을 참고하고 법조계 및 학계 전문가들의 자문을 별도로 진행하였음. 또한 『한국영화 시나리오 표준계약서 주석서』<sup>7)</sup>와 『저작권 모델 계약서 II 영화관련계약서』<sup>8)</sup> 등을 참조하여 영화 제작과정 중 기획개발 단계에 적용되어야할 저작권 처리 기준을 마련함.
- ▣ 창작자 - 제작자 - 투자자간 권리와 의무를 일관된 기준으로 정립하기 위해 『시나리오 표준계약서』<sup>9)</sup>, 『투자 표준계약서』<sup>10)</sup> 등 기발표된 영화산업 표준계약서에서 사용하는 용어와 권리의무관계 조항을 준용함

---

2) 영화진흥위원회 영화정책센터, 커뮤니케이션북스(주), 2010

3) 영화진흥위원회, 2014.03.31

4) 영화진흥위원회 정책연구부, 2014.01.23

5) 배급사 4종, 창투자 등 재무적 투자사 4종, 기획개발 에이전시 2종, 총 10종의 계약서 참조

6) 『저작권법』 (오승중, 박영사, 2013), 『저작권법 주해』 (서울대학교 기술과법 센터, 박영사, 2009)

7) 영화진흥위원회 영화정책센터, 2012

8) 저작권심의조정위원회, 「저작권 연구자료 50」, 2005

9) 문화체육관광부, 2015.10.29. 발표

10) 문화체육관광부, 2014.10.30. 발표

## 2) 기획개발의 정의

### ■ 기획개발이란?

- 아이디어나 원안 등 영화화가 가능한 아이টে을 발견, 착상, 기획하고 영화 제작 및 투자가 가능하도록 구체적인 시나리오 등을 개발완성하여 배우와 감독의 캐스팅 등을 비롯하여 최종적으로 메인투자계약을 체결하는 데까지 이르는 일련의 모든 작업을 총칭함.<sup>11)</sup>
- 영화 등 영상저작물 제작의 기반이 되는 시나리오, 즉 어문저작물의 완성을 위해 참여하는 인력들의 모든 작업을 기획개발이라 할 수 있음.

### ■ 기획개발의 주체<sup>12)</sup>

- 기획개발의 정의를 기준으로 기획개발의 주체는 시나리오 작업에 참여하는 인력을 의미하며, 이는 크게 프로듀서군과 작가군으로 구성됨.
- 프로듀서군은 영화화가 가능한 아이টে을 발굴하고, 인력을 패키징하며, 투자를 이끌어내는 기획 개발의 주체<sup>13)</sup>
- 작가군의 직무에는 원작, 각본, 각색, 윤색, 스토리에디팅, 번역 등이 있음.
- 투자사가 직접 기획개발의 주체가 되는 경우도 있으나, 이 경우 프로듀서의 아이টে을 발굴, 인력 패키징 등의 역할을 수행하는 것으로 봐야 할 것임.

### ■ 기획개발 관련 계약과 「표준계약서」의 적용

- 기획개발과 관련한 계약은 시나리오 개발에 참여하는 인력과의 계약, 개발 비용의 투자 및 권리 귀속 등의 계약 등으로 분류될 수 있음.
- 시나리오 개발에 참여하는 인력과의 계약 체결에 있어 작가는 「시나리오 표준계약서」를, 프로듀서는 「라인프로듀서 표준계약서」<sup>14)</sup>등을 연계하여 계약 당사자들의 권

11) 「기획개발투자 표준계약서」 제3조(용어의 정의) 제1항

12) 영화진흥위원회 영화정책센터, 『한국영화 기획 개발 경쟁력 강화 방안 연구』, 2010.05.30

13) 현재 제작사의 대표인 ‘제작자’가 기획개발의 주체로서 ‘프로듀서’의 직무와 역할을 수행하고 있는 경우가 대부분임. 따라서 기획개발의 주체인 ‘프로듀서’는 곧 ‘제작자’ 보아야 할 것임. 다만, 기획개발 및 영화 제작 등의 계약에 있어 대부분 계약 당사자가 제작사와 진행하고 있으므로, 본 「기획개발투자 표준계약서」와 해설은 기획개발의 주체와 영화 제작과 분리하기 위하여 계약 당사자를 ‘기획개발자’로 표기함.

14) 「라인프로듀서 표준계약서」는 2015년 6월 18일 (사)한국영화프로듀서조합과 (사)한국영화제작가협회 양 단체가 그 내용을 합의하여 ‘표준계약서’로 발표하였음.

리와 의무를 규정할 필요가 있음. 영화 산업 환경의 변화와 요구에 따라 「표준계약서」가 개정될 경우 연계적으로 처리할 수 있도록 해야 함.

- 기획개발이 완료된 결과물로 영화 제작의 진행에 있어 「투자 표준계약서」 등과 연계될 수 있도록 「표준계약서」 사용 의무 강화.
- 「기획개발투자 표준계약서」는 기획개발비의 투자 및 권리 귀속, 계약 당사자들 간의 의무 등을 규정하고 있으며, 이는 「시나리오표준계약서」, 「투자표준계약서」 등에서 규정하고 있는 권리 등에 영향을 받거나 미치지 않도록 함.
- 또한 본 표준계약서는 통상적인 투자계약의 주체인 투자사와 제작사(프로듀서) 외에도 제작사와 제작사(프로듀서) 또는 제작사(프로듀서)와 창작자(작가 또는 감독) 사이의 기획개발 관련 계약 체결 시에도, 범용될 수 있도록 함.

### 3) 기획개발투자 표준계약서 개발 주요 방향

#### ■ 기획개발 투자 환경 분석

- 국내 영화 산업의 기획개발은 영화 제작사의 주도하에 프로듀서군과 작가군을 패킹하여 진행하고 있으며, 그 진행에 소요되는 기획개발비용은 제작사 자체 자금 또는 투자 유치를 통해 조성하는 것이 일반적임.
- 대부분의 경우 제작사들의 열악한 재무 상황과 인력 한계 등으로 결국 기획개발 비용을 재무적 투자자 또는 영화 전문 배급사의 투자 자금에 의존할 수밖에 없는 현실적 고충이 있음.
- 반면, 재무적 투자자 또는 전문 배급사는 기획 아이템 또는 인력에 대한 신뢰 부족, 투자 실패로 인한 기업 손실 등을 우려하여 기획개발 투자를 주저하거나 제작사에 불리한 조건을 수용토록 하는 경우가 많음.
- 제작사가 처한 열악한 기획개발 환경은 열악한 창작환경으로 이어지고, 결국 창작자들의 영화산업 이탈을 야기함. 이로 인해 투자사와 제작사는 우수한 아이템과 인력을 확보하는데 어려움을 겪게 되는 등 악순환이 반복되고 있는 구조
- 영화 산업의 지속적인 성장을 위하여 기획개발에 대한 적극적인 투자 환경 조성 개선, 제작사 및 창작자의 의욕 고취와 투자자에 대한 신뢰 기반 구축 등 영화 산업 전반의 체질 개선에 대한 노력이 절실히 요구됨.

## ■ 투자 형태에 따른 표준계약서의 이원화

- 제작사 자체자금으로 기획개발이 진행되는 경우를 제외하면, 기획개발 재원의 투자처는 금융업 기반의 창투사 등 재무적 투자자와 영화 전문 투자/배급사 등으로 이원화되어 있음
- 이로 인해 「기획개발투자 표준계약서」는 투자기업의 특성, 기획개발 결과물에 관한 권리 범위, 향후 영화화 추진에 대한 주도권 등을 고려하여 ‘창투사 등 재무적 투자자’ 유형, ‘영화 전문 투자/배급사’ 유형 등 2종으로 개발함
- 개발된 2종의 표준계약서는 기획개발의 진행 과정, 결과물의 영화화를 위한 투자우선 권리 등 투자사의 주요 핵심 권리에 초점을 맞추어 구분지음. 하지만 투자사의 우월적 지위로부터 기획개발의 주체인 제작사(또는 프로듀서)와 창작자<sup>15)</sup>의 권리가 침해되지 않도록 계약의 균형을 유지함.
- 제작사의 도덕적 해이 방지, 투자 결정에 대한 투자사의 책임 등 계약 당사자들의 상대방에 대한 요구 사항을 표준계약서에 담아냄

## ■ 기획개발 단계의 구체화

- 기획개발을 본 표준계약서 제3조 제1항과 같이 정의함에 따라, 진행되는 시나리오 작업의 단계를 「시나리오 표준계약서」상의 집필 단계와 연계하여 원안, 트리트먼트, 1차(초고) 시나리오, 각색 시나리오, 최종 시나리오 등으로 세분화하고, 각 단계별로 담고 있어야 할 내용과 기준을 정의<sup>16)</sup>하여 단계별 해석에 대한 혼란을 방지하고 계약 당사자들 간의 이견이 야기되지 않도록 함.
- 또한 계약 체결 시 각 단계별 진행 계획을 상호 협의하여 별첨토록 하고<sup>17)</sup> 단계별 진행계획에는 진행 주체를 함께 기록하여 계약 기간 동안 계약 당사자들의 책임과 의무에 최선을 다하도록 함.

## ■ 투자우선 권리의 행사 시기와 기한 설정

- 기획개발의 완료 시기를 최종 시나리오<sup>18)</sup>와 주요 배역에 대한 캐스팅 계획서가 제출된 때로 하며, 이에 따라 투자사는 투자우선권 행사 여부를 판단하도록 함<sup>19)</sup>

15) 본 해설서에서 표기되는 ‘창작자’는 ‘기획개발에 참여하여 시나리오 등을 작업하는 작가와 감독 등’을 칭함.

16) 「기획개발투자 표준계약서」 제3조(용어의 정의) 2항 참조

17) 「기획개발투자 표준계약서」 제6조(기획개발의 진행) 참조

18) 최종 시나리오에 대한 혼선 방지를 위해 「기획개발투자 표준계약서」 제3조(용어의 정의) 2항 5호에 정의함.

- 투자사의 투자우선권 검토 기간을 계약 체결 시 정하도록 함으로써 투자우선권 행사 여부의 결정과 통지 시기 지연을 방지하며, 통지 기한 이내에 통지되지 아니할 경우 투자우선권 행사의 포기로 간주토록 하여 제작사 및 창작자가 제3자와의 투자유치를 위한 접촉과 교섭 등을 진행할 수 있도록 함.

## ■ 저작권의 보호와 영화 산업의 성장 고려

- 『기획개발투자표준계약서』는 『시나리오 표준계약서』의 사용을 전제로 개발되었으며, 저작권(저작재산권 및 2차적 저작물 작성권 등 포함) 귀속문제와 관련하여서도 『시나리오 표준계약서』와 연계성을 유지할 필요가 있음.
- 영화는 영상저작물이지만 기획개발의 결과물인 최종 시나리오는 어문저작물로 양 저작물의 저작권 귀속 주체나 법률관계는 서로 다를 수 있음.
- 제작사는 기획개발과 관련한 저작물의 저작권자 및 이해관계인으로부터 저작권의 양도 또는 사용허락을 득하여 투자사의 정상적인 권리 행사에 장애가 없도록 하여<sup>20)</sup> 기획개발 결과물의 영화화는 물론 수익 창출에 영향을 끼치지 않도록 하여야 할 것임.

## ■ 영화화에 의한 수익 배분 등 사전 약정

- 영화 전문 투자/배급사의 경우 기획개발 계약 체결시 ‘투자(및 배급) 계약에 대한 사전 약정’을 별첨하도록 함. 이는 「표준계약서」 제12조(투자결정에 따른 후속 조치) 2항에 따른 ‘투자(및 배급) 계약’의 주요 사항을 사전에 약정함으로써, 메인투자 계약 체결 시 협의 기간의 단축을 유도함과 동시에 기획개발 완료 후 메인투자 계약 체결 단계에서 발생할 수 있는 분쟁을 사전에 방지하는 것을 목적으로 함. ‘투자(및 배급) 계약에 대한 사전 약정’의 주요 내용으로는 독점적 수익창출 기간, 수익 배분, 배급수수료, 제작관리수수료, 크레딧 등으로 함.<sup>21)</sup>

19) 창투자 등 재무적 투자자의 경우 「기획개발투자 표준계약서」 제9조(기획개발의 완료), 영화 전문 투자/배급사의 경우 제10조(기획개발의 완료) 및 제11조(투자우선권 행사) 참조

20) 본 내용과 관련하여 창투자 등 재무적 투자자 유형의 경우 「기획개발투자 표준계약서」 제11조(기획개발자의 권리와 의무) 제4항에, 영화 전문 투자/배급사 유형의 경우 제14조(기획개발자의 권리와 의무) 제4항에 명기.

21) 영화 전문 투자/배급사 유형 「기획개발투자 표준계약서」 제12조(투자결정에 따른 후속 조치) 제2항과 별첨3 참조

### 3. 표준계약서 주요 내용

#### 1) 자문위원회 구성

- 균형 있는 의견 수렴을 위해 제작자, 연출자 단체 추천자와 영화 전문 투자배급사 및 창업투자사 관계자, 법률가 등으로 8인의 자문위원회를 구성함.
- 「기획개발투자 표준계약서」의 자문위원회 회의는 총 4차에 걸쳐 진행되었으며, 기획개발 계약과 관련한 주요 사안에 대하여 다양한 의견을 제시하고 논의함.

#### 2) ‘기획개발’에 대한 정의와 단계별 결과물 규정

##### ■ 기존 계약서 검토 및 개선 배경

- 기존 검토 계약서는 기획개발의 단계별 용어에 대하여 정의하고 있으나, 기획개발에 대한 명확한 정의가 없어 새로이 규정할 필요가 있음.
- 기획개발 계약의 대상물을 ‘본건 영화’ 또는 ‘본건 프로젝트’로 표현하고 있어, 기획개발의 주요한 최종 결과물인 시나리오가 자칫 영화로 잘못 오인될 가능성이 있음.
- 기획개발의 주요한 결과물은 영화화 작업을 위한 ‘시나리오’로 저작권법상 ‘어문저작물’이며, 시나리오를 기반으로 제작된 ‘영화’는 ‘영상저작물’로서 상호 저작물의 성격과 권리 주체 등에 차이가 있음. 이로 인해 기획개발의 결과물을 ‘영화화가 가능한 시나리오’로 명확히 정의하고 권리와 의무를 규정할 필요가 있음.
- 「시나리오 표준계약서」가 집필단계를 세부적으로 정의하였음을 감안하여, 「기획개발투자 표준계약서」에서도 기획개발의 단계를 세분화하고 단계별 계약 당사자 간의 상호 권리와 의무를 정의할 필요가 있음.

##### ■ 표준계약서(안) 제시

- ‘기획개발’을 ‘아이디어나 원안 등 영화화가 가능한 아이템을 발견, 착상, 기획하고 영화 제작 및 투자가 가능하도록 구체적인 시나리오 등을 개발·완성하여 배우와 감독의 캐스팅 등을 비롯, 최종적으로 메인투자계약을 체결하는 데까지 이르는 일련의 모든 작업을 총칭한다<sup>22)</sup>라고 정의하여 영화 산업에서 기획개발에 대한 개념을 명확히 하고자 함.

- 기획개발 계약 대상물을 ‘본건 기획물’로 표기함. 기획개발의 주요 결과물인 시나리오를 ‘본건 영화’ 또는 ‘본건 프로젝트’라 표기될 경우 영상물 형태의 영화를 지칭하는 것으로 오역될 소지가 있기 때문임
- 기획개발의 단계를 원안, 트리트먼트, 각본(초고), 각색, 최종 시나리오 등으로 나누고 각각의 결과물의 형태에 담겨야 할 내용을 규정함으로써 계약 당사자들 간의 기획개발 결과물에 대한 혼돈을 방지하고자 함

### 3) 기획개발의 단계별 진행과 완료

#### ▣ 기존 계약서 검토 및 개선 내용

- 기존 계약서는 기획개발의 단계에 대한 정의만 규정하고 있을 뿐, 각 단계에 관한 기준과 내용, 그리고 최종 시나리오에 관한 정의가 없음.
- 이로 인하여 기획개발의 종료의 기준이 되는 최종 시나리오에 대한 판단과 투자우선권 검토 시점이 결국 우월한 지위를 가진 투자사의 주관적 판단에 좌우될 여지가 있어 제작사, 창작자 등 기획개발의 진행 주체<sup>23)</sup>에게는 불평등 계약이 될 수 있음.
- 또한, 시나리오 수정 횟수를 정하지 않아 투자사가 지속적으로 시나리오 수정을 요구할 경우, 제작사는 투자우선권 미행사 상황을 우려하여 수정요구를 수용할 수밖에 없는 불평등 계약임.

#### ▣ 표준계약서(안) 제시

- 표준계약서는 제3조(용어의 정의)를 통하여 기획개발의 정의, 각 단계별 결과물이 갖추어야 할 형식과 내용, 최종 시나리오의 의미 등을 규정하여 기획개발 진행과 관련한 기준을 객관적으로 제시함.
- 또한 단계별 결과물의 제출과 검토 의견 제시 등의 기한, 진행 주체 등의 내용이 담긴 ‘기획개발 단계별 진행 계획서’를 계약서에 별첨토록 함
- 각 단계별 결과물의 확정 및 수정 사항에 관한 교환 절차를 계약서에 정해놓아, 기획개발 진행과정 중 계약 당사자가 부담해야할 역할을 명확히 함

22) 「기획개발투자 표준계약서」 제3조(용어의 정의) 1항

23) 「기획개발투자 표준계약서」의 계약 주체를 ‘기획개발자’로 표기함. 이는 본문 p.5에서 ‘기획개발의 주체’로 ‘프로듀서와 창작자’를 설명하였으나, 현재 기획개발과 관련한 투자사의 계약 체결이 대부분 제작사를 계약 당사자로 진행하고 있는 현실을 감안할 때, 본 표준계약서는 제작사, 프로듀서, 창작자 등 모든 기획개발의 주체가 계약 당사자로 진행될 수 있도록 하기 위함임.

- 계약의 기간 중 각 기획개발 단계별 진행계획에 따라 사전 합의한 수정 횟수만큼 작업한 최종 시나리오와 주요 배역에 대한 캐스팅 계획 등이 제출되었을 때를 ‘기획 개발의 완료’로 정의함.<sup>24)</sup>

#### 4) 기획개발 중단 요청 및 피해 방지 (영화 전문 투자/배급사 유형에만 적용)

##### ■ 기존 계약서 검토 및 개선 내용

- 기존 계약서의 대부분은 기획개발이 중단될 경우에 관한 조항이 없거나, 존재하더라도 투자사 일방의 결정에 의한 경우임.
- 피치 못할 상황이 발생하는 등 계약 유지와 기획개발 진행이 불가능한 경우, 상대방의 손실을 최소화하기 위하여 기획개발 중단 요청 및 결정에 대한 기준을 제시할 필요가 있음.
- 또한 계약 당사자들 간의 기획개발 진행, 단계별 결과물에 대한 이견 등의 사유로 계약 중단을 요구할 경우 역시 발생할 수 있으므로, 중단을 요구하는 계약 당사자는 신중히 판단해야 하며, 중단을 결정함에 있어 상대방의 손해를 보전하도록 그 기준을 명확히 할 필요가 있음.
- 기획개발 중단 요청에 따른 투자비용의 처리, 저작권리 등에 대하여 별도의 기준을 제시하여 상대방의 피해를 최소화할 필요가 있음.

##### ■ 표준계약서(안) 제시

- 기획개발 중단은 계약 당사자의 필요와 판단으로 요청할 수 있도록 개선하되, 중단 요청에 따라 계약이 종료될 경우 상대방의 피해가 최소화될 수 있도록 함.
- 투자사의 요청에 의해 중단되는 경우, 기획개발자의 기획개발 진행이 중단되는 상황이 발생하지 않도록 이미 지급한 기획개발비를 회수하지 않도록 함
- 제작사의 요청에 의해 중단되는 경우, 투자사에게 금전적, 시간적 손해가 발생하므로, 제작사는 투자받은 기획개발비를 전액 반환하도록 함. 이때 지급된 기획개발비 원금 이외에 기획개발비의 지급일로부터 반환일까지의 이자를 투자사에게 지급하도록 하며, 해당 금액이 모두 지급될 때까지 본 기획개발물에 대하여 제작사가 가지고 있는 저작권 등은 투자사에게 공동으로 귀속됨.

24) ‘창투자 등 재무적 투자사’ 유형 「표준계약서」 제9조, ‘영화 전문 투자/배급사’ 유형 「표준계약서」 제10조

- 또한, 제작사가 더 좋은 조건으로 제3자와 계약하기 위하여 기획개발의 중단을 요청할 경우 투자사에게 업무상 피해가 발생할 수 있으므로 이를 방지하기 위해 동일한 계약 대상물에 대해 제3자와 일정기간동안 본 계약과 동일 조건 이상으로 계약을 체결하지 못하도록 함. 동일 조건 여부의 판단 대상은 본 계약서 본문상의 조건과 부속 합의 내용을 모두 포괄함
- 계약 체결 시, 투자사와 기획개발자 양자 합의에 의한 기획개발 중단시의 기획개발비 회수 정도를 사전에 정하도록 함으로써, 기획개발 중단에 대한 책임을 양자가 나누도록 함

## 5) 투자우선권 행사와 후속 절차

### ▣ 기존 계약서 검토 및 개선 배경

- 투자우선권 행사 기한을 정하기 위해서는 ‘최종 시나리오’ 확정에 대한 계약 당사자 간의 합치된 기준이 있어야 함에도 불구하고, 기존 계약서에서는 최종 시나리오에 대한 명확한 기준이 없으며, 투자우선권을 행사하기로 결정할 경우 그 방식과 기한에 대한 구체적인 기준이 제시되지 않은 계약서가 대부분임.
- 투자우선권을 포기할 경우 기획개발비 회수에 대한 조항은 있으나, 저작권리의 귀속과 관련한 조항이 부재하여 향후 법적 분쟁이 발생할 여지가 있음.
- 또한, 투자사가 투자우선권을 행사하지 않는 경우, 대부분의 투자사가 제작사로부터 기획개발비 원금과 이자를 함께 반환받도록 하고 있어 결국 투자가 아닌 대출의 성격이 강하다는 지적이 있음.
- 투자/배급사는 기획개발자(제작사)로부터 기획개발의 진행에 관한 모든 정보를 제공받음은 물론이고, 대부분의 경우 의사 결정 권한을 행사함에도 불구하고 투자우선권을 포기한 후에 투자한 비용을 전액 회수한다는 계약 내용을 담고 있음. 이는 투자/배급사가 기획개발의 투자 결정에 대한 책임은 지지 않고 권리만 확보하는 대표적인 불공정 조항으로 표준 계약서를 통해 개선해야 할 필요성이 있음.

### ▣ 표준계약서(안) 제시

- 표준계약서는 투자우선권 행사 기한을 사전에 정하고 결정내용 통지를 의무화 함.
- 투자우선권을 행사하는 경우, 일정 기한 내에 투자(및 배급) 계약 등의 세부 사항을 협의하여 해당 계약을 체결토록 하며, 기획개발비는 영화의 제작비에 산입하도록

함. 단, ‘투자/배급사’ 유형의 경우 기획개발투자 계약 체결 시, 투자우선권 행사의 핵심 조건인 독점적 수익창출 기간, 수익 배분, 배급수수료, 관리수수료, 크레딧 표기 등에 관한 사항을 담은 ‘투자 및 배급 계약에 대한 사전 약정’을 작성하여 기획개발투자 계약서에 별첨하도록 함.

- 또한, 투자우선권 행사 기한 내에 투자 여부를 기획개발자에게 통지하지 않을 경우 투자사는 투자우선권을 포기한 것으로 간주되어, 기획개발자(제작사)가 제3자와의 교섭 및 접촉을 진행할 수 있도록 함.
- 투자우선권을 포기할 경우의 기획개발비 처리문제와 관련하여, 투자사 역시 투자 결정 및 공동 진행 등 기획개발 결과에 대한 책임이 있으므로, 투자사가 반환받을 기획개발비 금액 정도를 기획개발비 투자 계약서에서 합리적으로 정하도록 상호 합의에 의해 다른 기획개발물 또는 다른 영화에 대한 투자로 대체할 수 있도록 함.
- 다만, 영화 전문 투자/배급사 유형 계약서에서는, 투자우선권 포기로 제작사가 제3자와 기획개발 결과물에 대한 투자 교섭을 진행하게 되는 경우, 투자사가 투자우선권 포기를 결정한 대상물과 동일한 결과물(시나리오, 참여 스태프 및 배우, 예산 등)로 진행하도록 하였음. 결과물을 수정한 경우에는 제3자와 투자교섭을 시작하기 전에 기존 투자사에게 투자우선권을 행사할 기회를 다시 제공하도록 하였음. 이는 제작사가 의도적으로 투자사의 투자우선권 포기를 유도하는 행위를 방지하고 기획개발자에 대한 투자사의 신뢰가 보호될 수 있도록 하기 위함임

## 6) 표준계약서 사용 의무

### ▣ 표준계약서(안) 제시

- 기획개발과 관련해 창작자와의 계약 등에 표준계약서의 사용을 원칙<sup>25)</sup>으로 하고 있으며, 여기에는 「시나리오 표준계약서」 및 향후 정부, 공공기관 등에서 발표될 「표준계약서」 및 「표준계약서(권고안)」 등이 포괄적으로 적용될 수 있도록 함.

## 7) 기획개발 결과물의 저작권 귀속

### ▣ 기존 계약서 검토 및 개선 배경

- 대부분의 기존 계약서는 기획개발 계약체결 시점부터 저작권을 투자자와 공동으로

25) 「기획개발투자 표준계약서」 제7조 제1항

보유하는 것으로 명기하고 있으나, 기획개발이 중단 또는 계약이 해지(해제)되는 경우, 저작권의 처리 문제를 구체적으로 제시하지 않은 경우가 많음.

- 한편, 창작자의 권리를 양도받은 제작사가 투자사로부터 기획개발 투자를 받는 대가로 해당 권리를 다시 투자사에게 양도하는 경우가 있는데, 만약 기획개발이 중단될 경우 결국 제작사는 금전적 손실을, 창작자는 창작물에 대한 권리를 상실할 위험성이 있음.
- 이에 따라 기획개발 중단, 계약 해지 및 해제에 따른 저작권의 귀속 관계를 구체적으로 명기하여 계약 당사자 간의 권리를 분명히 할 필요가 있음.

## ■ 표준계약서(안) 제시

- 저작권과 관련하여 ‘본 계약의 체결은 본건 기획물에 대한 권리의 귀속에 영향을 미치지 않는다’고 규정하여 본건 기획물의 저작권(저작권재산권 및 2차적 저작물 작성권 등) 귀속 주체가 본 계약의 체결로 인해 변경되지 않는다는 점을 분명히 함. 즉, 제작사와 창작자 간 체결된 시나리오 계약 등에 규정된 권리 관계가 본 기획개발 계약의 체결에 의해 영향을 받지 않고, 제작사와 투자사의 권리 관계와 분리될 수 있도록 함.
- 이는 계약 또는 합의(보통은 별도의 대가 지불을 조건으로 기획개발 결과물에 대한 권리를 양도 또는 이용허락함)가 이루어지지 않은 권리는 원천 계약의 권리자(창작자)에게 여전히 귀속될 수 있도록 하기 위함임. 예를 들어, 기획개발 단계에 참여하는 시나리오 작가가 ‘시나리오계약서’를 통해 시나리오에 대한 권리 귀속 여부를 명확하게 정하였다면, 해당 계약에 따라 시나리오의 저작권 귀속이 결정되며, 제작사가 투자사 간 기획개발계약 체결로 인하여 작가의 권리가 제작사나 투자자에게 양도되지 아니함.
- 제작사는 기획개발 결과물 활용에 필요한 저작권 등의 권리를 확보하여 투자사의 투자우선권 행사와 기획개발 완료에 따른 영화화 진행에 장애가 발생하지 않도록 하여야 함. 또한 제작사가 확보 또는 소유하고 있는 저작권은 투자사의 동의 없이 처분할 수 없도록 하였음. 이는 투자사의 기획개발물에 대한 공동의 권리를 보장하여, 창작자의 권리 보호와 형평성을 맞추기 위함임.
- ‘영화 전문 투자/배급사’ 유형의 경우, 기획개발 중단 또는 계약 해지/해제시, 제작사가 기획개발비를 투자사에게 반환할 시점까지는 저작권을 공동으로 보유하고 반환이 완료되면 제작사에게만 권리가 귀속되도록 함

## 8) 계약 해지 및 해제의 형평성

### ■ 기존 계약서 검토 및 개선 배경

- 기존의 계약의 해지 및 해제에 관한 조항은 우월적 지위에 있는 투자사 중심으로 제작사에게 불리한 내용이 많았음. 따라서 계약 당사자별 귀책사유에 따라 조항의 형평성을 마련할 필요가 있음

### ■ 표준계약서(안) 제시

- 투자사의 귀책사유로 계약이 해지 및 해제되는 경우, 기지급한 기획개발비 일체를 반환받지 아니함.
- 제작사의 귀책사유로 계약이 해지 및 해제되는 경우, 투자받은 기획개발비 전액은 물론 지급일부터 반환일까지의 이자를 함께 반환하도록 함. ‘영화전문 투자/배급사’ 유형의 경우, 반환이 종료되는 날까지 기획개발물에 대한 저작권을 공동 소유하도록 하여 투자사의 동의 없이 처분 및 양도 등의 행위를 할 수 없도록 함.

## 9) 통지 방식

### ■ 기존 계약서 검토 및 개선 배경

- 기존 계약서의 경우 계약 당사자들이 의사를 통지한다고만 규정되어 있을 뿐, 그 방법에 대해 구체적으로 명기되어 있지 않음.
- 통지나 공유하여야 할 정보 등을 의사결정권자 또는 위임자가 정확히 수취할 수 있도록 하여 향후 분쟁이 발생할 경우 명확한 근거를 제시할 수 있도록 해야 함.

### ■ 표준계약서(안) 제시

- 계약의 내용과 기획개발물과 관련한 정보는 계약 당사자들 간에 우편, 전자통신 등의 방식을 이용하여 통지하도록 하며, 통지받을 주소나 이메일 등을 계약서에 기록하도록 함.

II

KOREAN FILM  
COUNCIL

## 기획개발투자 표준계약서(2종)

1. 창투사 등 재무적 투자사 유형
2. 영화 전문 투자·배급사 유형



# 기획개발투자 표준계약서

## - 창투사 등 재무적 투자자 유형 -

(투자사의 주소)에 주소를 둔 (투자사명)(이하 ‘투자사’라 한다)와 (기획개발자(사)의 주소)에 주소를 둔 (기획개발자(사)명)(이하 ‘기획개발자’라 한다)은 상호간의 합의 하에 다음과 같이 기획개발투자계약(이하 ‘본 계약’이라 한다)을 체결한다.

### 제1조(계약의 목적)

본 계약의 목적은 기획개발자가 영화화하려는 본 계약 제2조의 계약 대상물(이하 ‘본건 기획물’이라 한다)에 대하여 투자사가 기획개발에 필요한 자금의 투자를 결정하고 기획개발자가 기획개발 작업을 진행함에 있어 투자사와 기획개발자 사이의 권리·의무 및 제반 사항을 명확히 함에 있다.

### 제2조(계약의 대상물)

본 계약의 대상물인 본건 기획물의 개요는 다음과 같다. 다음 각 사항은 투자사와 기획개발자 상호간의 합의에 의해 변경될 수 있다.

- (1) 명 칭 : (시나리오 제목) (가제)
- (2) 각본 / 각색 : (각본 및 각색 작가명)
- (3) 감 독 : (확정된 감독명, 미확정시 ‘미정’)
- (4) 현재개발상황 : (기획개발의 현재 단계, 제3조 (2)항 참조)

### 제3조(용어의 정의)

본 계약에서 사용되는 용어의 정의는 다음 각 호와 같다.

- (1) ‘기획개발’이란 아이디어나 원안 등 영화화가 가능한 아이টে을 발견, 착상, 기획하고 영화 제작 및 투자가 가능하도록 구체적인 시나리오 등을 개발·완성하여 배우와 감독의 캐스팅 등을 비롯하여 최종적으로 메인투자계약을 체결하는 데까지 이르는 일련의 모든 작업을 총칭한다.

- (2) ‘기획개발의 단계’는 다음 각 호와 같이 구분하고, 각 단계별로 작성·확정되는 원안, 트리트먼트, 시나리오 등을 ‘각 단계별 결과물’ 또는 ‘결과물’이라 한다.
- ① 원안 단계 : 영화의 장르, 기획의도, 주제, 시작 중간 결말로 이루어진 핵심 줄거리가 항목별로 서술되어 있고, 주요 등장인물, 주요 사건, 시공간적 배경이 드러나는 단계를 말한다. 양 당사자 사이의 합의에 따라 시놉시스나 소설, 웹툰 등의 원저작물을 원안으로 정할 수 있다.
  - ② 트리트먼트 단계 : 단순한 스토리라인이 아닌 플롯의 전개가 이루어지고, 주요 등장인물의 묘사, 인물 간 관계와 갈등 구조가 드러나며, 주요 시퀀스의 사건과 시공간 배경이 서술되는 시나리오 이전 단계를 말한다.
  - ③ 1차(초고) 시나리오 단계 : 대사와 지문으로 이루어진 썬 단위로 작성되어 영화 제작 및 촬영이 가능한, 완결된 형태와 구조의 대본을 집필하는 단계를 말한다. 시나리오 초고가 집필된 이후의 단계는 각색 시나리오 단계로 본다.
  - ④ 각색 시나리오 단계 : 1차 시나리오를 영화 제작 및 촬영에 보다 적합하도록 수정하는 단계를 말한다. 각색의 횟수에 따라 2고, 3고, 4고 등으로 구분한다.
  - ⑤ 최종 시나리오 단계 : 투자사와 기획개발자가 합의한 각색 횟수를 거친 이후, 주연 배우 캐스팅 및 메인투자 유치 등을 위하여 본건 기획물의 시나리오를 최종 수정·확정하는 단계를 말한다.
- (3) ‘기획개발비’란 본건 기획물의 기획개발을 위하여 투자사가 기획개발자에게 투자하는 금액으로, 제5조 (1)항 및 (4)항에서 정하는 투자사와 기획개발자가 상호 합의한 금액을 말한다.
- (4) ‘메인투자계약’이란 본건 기획물로 제작되는 영화의 총제작비를 조달하고, 제작비의 집행, 제작의 완성, 개봉, 정산에 대한 일체의 권리와 의무를 정하는 하는 계약을 말한다.
- (5) ‘순제작비’란 배우 출연료, 스태프 인건비, 장비사용료, 촬영진행비, 보험료, 필름비, 현상료, 제작사 경상비 등 본건 기획물로 제작되는 영화의 기획 및 제작과 관련하여 직접적으로 소요되는 비용의 총계(부가가치세 별도)를 말하고, ‘총제작비’란 순제작비와 본건 기획물로 제작되는 영화에 대한 마케팅비와 배급비를 합한 금액을 말한다.
- (6) ‘기획개발투자수수료’란 본건 기획물로 제작되는 영화에 대한 메인투자계약이 체결되는 경우 투자사가 받게 되는 수수료를 말한다.
- (7) ‘투자지분’이란 영화의 총제작비에서 각 투자자의 투자 원금이 차지하는 비율을 말한다.
- (8) ‘제작사의 수익지분’이란 영화의 순이익 발생시 그 순이익이 해당 제작사에게 분배되는 비율을 말한다.

#### 제4조(기획개발 기간)

본 계약에 따른 기획개발의 기간은 계약 체결일로부터 (00)개월(또는 년)로 한다. 본 조에서 정한 기획개발 기간은 투자사와 기획개발자 사이의 합의로 조정할 수 있다.

#### 제5조(기획개발비의 지급)

- (1) 투자사는 본건 기획물의 기획개발을 위하여 기획개발자가 제출한 별첨 1의 ‘예산서’에 따라, 기획개발자에게 기획개발비 금 (한글 금액원(₩(숫자)))을 기획개발자가 지정하는 (2)항의 계좌로 지급하기로 한다.
- (2) 기획개발자가 기획개발비의 독립된 집행관리를 위하여 개설한 은행 계좌(이하 ‘프로젝트 계좌’라 한다)의 정보는 아래와 같다. 단, 투자사의 동의가 있는 경우 기획개발자는 기존에 개설된 계좌를 프로젝트 계좌로 사용할 수 있다.
  - ① 은행명 :
  - ② 계좌번호 :
  - ③ 예금주 :
- (3) 투자사는 아래 일정에 따라 기획개발자에게 기획개발비를 지급한다.
  - ① 1차 지급시기 - 금 (한글 금액원(₩(숫자))) 계약 체결일로부터 (00)일 이내
  - ② 2차 지급시기 - 금 (한글 금액원(₩(숫자))) (예: 1차 각본 완료 등) 지급
  - ③ 3차 지급시기 - 금 (한글 금액원(₩(숫자))) (예: 각색 수정 완료 등) 지급
  - ④ 4차 지급시기 - 금 (한글 금액원(₩(숫자))) (예: 주연배우 계약체결 등) 지급
- (4) 투자사는 각색 시나리오 단계에서 추가 개발이 필요하다고 판단될 경우, 추가로 기획개발비를 투자할 수 있다. 추가 기획개발비의 액수, 사용용도 등 관련된 구체적인 사항은 별도로 서면 합의 또는 계약을 통하여 진행한다.

#### 제6조(기획개발의 진행)

- (1) 기획개발자는 본 계약 체결일로부터 (00)일 이내에 투자사와 협의하여 제4조 기획개발기간 동안의 ‘단계별 진행계획’을 작성하여 본 계약의 별첨 2 문서로 첨부하고 기획개발 작업을 성실히 진행한다.
- (2) 투자사와 기획개발자는 본건 기획물의 기획개발 방향, 스토리 구성, 참여 인력 선정 등 주요 사항에 대하여 상호 협의를 통하여 의사 결정한다.
- (3) 기획개발자는 별첨 2의 ‘단계별 진행계획’에 따른 각각의 결과물을 기한 내에 투자사에게 제공하여야 한다. 투자사는 제공받은 결과물을 검토하여 수정 여부 및 수정의

구체적 내용, 그 사유 등을 기재한 서면을 각각의 결과물 수령일로부터 (00)일 이내에 기획개발자에게 전달하여야 한다. 투자사와 기획개발자는 상호 합의로 결과물과 검토서면의 전달 일정을 조정할 수 있다.

- (4) 기획개발자는 이전 단계 결과물에 대해 제3항에 따라 투자사가 제시한 검토의견을 최대한 반영하여 결과물을 수정하고 이를 투자사와 별도로 협의할 일정 내에 투자사에게 제출하여야 한다. 이때, 기획개발자는 이전 결과물에 대한 투자사 검토의견의 반영여부와 반영하지 않은 사항에 관하여는 그 이유를 기재하여 수정된 결과물과 함께 투자사에게 제출하여야 한다.
- (5) 투자사는 기획개발자에게 분기별(또는 반기별)로 단계별 결과물 이외에 기획개발의 전반적 진행상황과 진행결과를 보여 줄 수 있는 기획서 등의 관련 자료 제공을 요청할 수 있다. 단, 기획개발자의 기획개발에 영향을 끼치지 않도록 요청 자료의 종류와 내용은 최소한으로 한다.

### 제7조(관련계약의 체결 등)

- (1) 기획개발자는 본 계약 체결 전 원저작물 사용허락 계약, 각본/각색 시나리오 작가 계약, 감독/프로듀서 계약 등 본건 기획물과 관련된 계약(이하 ‘관련 계약’이라 한다)을 이미 체결한 경우 본 계약 체결 이후 즉시 관련 계약서의 사본 일체를 투자사에게 제출하여야 하며, ‘관련 계약’의 체결에 있어 정부 기관의 영화산업 관련 표준 계약서가 마련된 경우 이를 사용함을 원칙으로 한다.
- (2) 기획개발자는 본 계약 체결 후 (00)일 이내에 기획개발의 착수를 위하여 필요한 것으로 투자사와 기획개발자 사이에 협의된 관련 계약을 체결하여 각 계약서의 사본을 투자사에게 제출하여야 하며, 이후 기획개발 과정에서 추가로 관련 계약을 체결하는 경우 각 관련 계약 체결 후 (00)일 이내에 각 계약서의 사본을 투자사에게 제출하여야 한다.
- (3) 기획개발자는 관련 계약을 체결함에 있어 계약 대상자의 정보와 계약 조건 등을 사전에 투자사와 충분히 협의하여 진행하고, 관련 계약의 내용이 본 계약의 조건과 동일성을 유지하여 본건 기획물과 관련된 투자사의 권리를 침해하지 않도록 해야 한다.

### 제8조(기획개발비의 사용)

- (1) 기획개발자는 기획개발비를 본건 기획물의 기획개발과 관련된 용도와 목적으로만 사용하여야 하고, 기획개발자의 운영자금과 분리하여 보관, 관리하여야 한다.

- (2) 기획개발자는 별첨 1의 예산서 내에서 각 항목 간 전용이 필요하다고 판단될 경우 투자사와 사전에 합의하여 전용 여부를 결정한다.
- (3) 기획개발자는 기획개발비의 사용내역을 작성하여 매출전표, 세금계산서, 영수증 등 사용내역에 대한 증빙자료와 함께 보관하여야 하고, (예: 매 분기별로) 투자사에게 증빙자료 사본이 첨부된 기획개발비 사용내역을 제출하여야 한다. 투자사는 기획개발자가 정당한 기획개발비 사용 근거를 제시하지 못할 경우 해당 사용 내역을 인정하지 아니할 수 있다.
- (4) 투자사는 (3)항의 경우 이외에 필요한 경우 기획개발자에게 기획개발비 사용내역서 등의 제출을 요구할 수 있고, 기획개발자가 제출한 자료로 소명이 부족한 경우 기획개발자에게 추가 자료 제출을 요구하거나 기획개발비의 사용과 관련해 실사를 진행할 수 있으며, 귀책사유가 발견된 경우 그 비용은 기획개발자가 지급하는 것으로 한다.
- (5) 기획개발자는 투자사와 합의 하에 기획개발비에 대한 감사보고서를 작성·제출하여야 한다. 이때 감사비용은 기획개발비에 포함시키기로 한다. 단, 기획개발비 전액 이상이 반환될 경우에는 감사를 하지 않을 수 있으나, 관련 법규나 감독 기관의 요구 등이 있는 경우에는 감사를 시행하고 감사보고서를 제출하여야 한다.
- (6) 기획개발자는 기획개발의 완료 시를 기준으로 기획개발비 중 사용되지 않은 금액이 있는 경우에는 본 계약이 종료된 날로부터 (00)일 내에 동 금액을 투자사에게 반환하여야 한다.

## 제9조(기획개발의 완료)

- (1) 기획개발자는 제4조에서 정한 기간 내에 최종 시나리오와 주요 배역에 대한 캐스팅 계획 등의 기획개발 결과물을 투자사에게 제출하여야 한다.
- (2) 기획개발자는 본건 기획물로 제작하는 영화의 메인투자계약 체결과 관련하여 제3자와 교섭·협상을 하는 경우, 그 방법과 일정에 대하여 투자사와 사전에 충분히 협의하여 진행하여야 한다.
- (3) 제4조의 계약기간 내에 본건 기획물의 메인투자계약이 체결되지 않는 경우 기획개발자는 위 기간 만료일로부터 (00)일 이내에 기획개발비를 반환한다. 반환하는 금액은 투자사의 가치평가 기준에 따라 제5항에 의해 투자사가 지급한 기획개발비의 (00)% 이내로 한다. 단, 투자사와 기획개발자가 합의할 경우 다른 기획물 또는 영화에 대한 투자로 대체할 수 있으며, 대체되는 투자 규모는 기획개발자가 반환하기로 한 금액으로 한다.

- (4) 기획개발자는 (3)항의 금액을 전부 반환할 때까지, 투자사의 동의 없이 본건 기획물을 양도, 사용허락, 담보제공 등 처분하지 못한다. 본건 기획물을 영화로 제작할 권리를 포함하여, 기획개발자가 보유하고 있는 본건 기획물과 관련하여 작성된 각 단계별 결과물 및 그 과정에서 제공되거나 파생된 자료 등 일체의 산물에 대한 저작권(2차적 저작물 작성권 포함), 소유권 등 기타 모든 권리(이하 ‘본건 기획물에 대한 권리’라 한다)는 투자사에게 공동으로 귀속된다.
- (5) (3)항에 따른 기획개발비 반환금의 반환이 완료되더라도, 제4조에 따른 계약기간 만료일로부터 (00)개월 이내에 본건 기획물을 대상으로 하여 제3자와 본 계약과 동등 조건 이상의 기획개발투자계약 또는 메인투자계약이 체결될 경우, 기획개발자는 제5조에 따라 투자사로부터 지급받은 기획개발비 총액과 기 반환한 기획개발비 반환금의 차액을 투자사에게 반환하여야 한다. 단, 동 차액을 반환받을 투자사의 권리는 제13조 (1)항에 따라 투자자가 제3자에게 양도할 수 있는 권리에 포함되지 않는다.

#### 제10조(기획개발 완료에 따른 후속 조치)

- (1) 기획개발자는 제4조에서 정한 기간 내에 또는 제9조 (3)항에서 정한 기획개발비 반환 완료 전, 본건 기획물로 제작되는 영화에 대한 메인투자계약이 체결되는 경우 투자사에게 즉시 서면으로 그 사실을 통지하며, 투자사는 통지를 수령한 날로부터 (00)일 이내에 기획개발자에게 본건 기획물의 기획개발비를 반환 받을 것인지 또는 투자지분으로 전환할 것인지 결정하여 서면으로 통지하여야 한다.
- (2) 기획개발자는 (1)항의 경우 투자사의 기획개발비 반환 또는 투자지분 전환의 결정과 상관없이 기획개발투자수수료를 투자사에게 제공하여야 하며, 이와 관련하여 다음과 같이 진행한다.
- ① 기획개발투자수수료는 본 계약 제5조 (1)항에 명기된 기획개발비의 (00)%인 금(한글 금액)원(W(숫자))으로 하며, 제5조 (4)항에 의하여 기획개발비가 증가하더라도 그 금액은 변동되지 아니한다.
  - ② 기획개발자는 메인투자계약에 의하여 최초 투자금을 수령한 날로부터 (00)일 이내에, 투자사가 지정한 계좌로 기획개발투자수수료를 지급한다.
  - ③ 기획개발자는 기획개발투자수수료가 본건 기획물로 제작되는 영화의 순제작비 또는 총제작비에 산입하거나 영화의 총비용에 반영되도록 한다.
- (3) (1)항에 의하여 투자사가 기획개발비 반환을 결정할 경우, 기획개발자는 투자사의 반환결정 통지일로부터 (00)일 이내에 제5조 (1)항 또는 제5조 (4)항에 의하여 투자사로부터 수령한 기획개발비 전액을 투자사가 지정한 계좌로 지급한다.

(4) 투자사는 (1)항에 의해 투자지분으로 전환을 결정할 경우 다음과 같이 진행한다.

- ① 투자사는 본건 기획물로 제작되는 영화에 대하여 본 계약과 별도로 추가 투자 우선권을 가지며, 추가 투자 규모와 방법은 기획개발자 및 메인투자사와 합의하여 결정한다.
- ② 투자사는 (1)항의 투자지분 전환 통지일로부터 (00)일 이내에 본건 기획물로 제작할 영화의 투자에 관한 세부사항을 협의하여 기획개발자 또는 메인투자사와 투자계약 등을 체결하며, 이때 투자사가 기획개발자에게 지급한 기획개발비는 본건 기획물로 제작되는 영화의 총제작비 또는 순제작비에 산입하고 투자사의 투자금 중 해당 금액을 선지급한 것으로 한다.
- ③ 기획개발자는 (2)항의 기획개발투자수수료 이외에 제작사 수익 지분의 일부를 투자사에게 제공할 수 있으며, 그 규모는 영화 제작 메인투자계약에 명기된 제작사 수익 지분의 (00)%로 한다.

#### 제11조(기획개발자의 권리와 의무)

- (1) 본 계약의 체결은 본건 기획물에 대한 권리의 귀속에 영향을 미치지 않는다.
- (2) 기획개발자는 본 계약기간 동안 투자사의 동의 없이 본건 기획물에 대한 권리를 양도, 사용허락, 담보제공 등 처분할 수 없다.
- (3) 기획개발자는 본건 기획물의 기획개발과 영화 제작을 자신의 책임 아래 완료하여야 하고, 투자사의 사전 서면동의 없이 본건 기획물의 기획개발과 영화 제작을 제3자에게 맡겨서는 안 된다.
- (4) 기획개발자는 본건 기획물의 기획개발 및 영화 제작에 참여하는 모든 개별적 저작물의 저작권자 및 이해관계인으로부터 저작권의 양도 또는 사용허락을 득하여 본 계약에 의한 투자사의 권리 행사에 장애가 없도록 하여야 한다.
- (5) 기획개발자는 본건 기획물의 기획개발 및 영화 제작과 관련하여 제3자의 지적재산권 등 법적 권리 침해 문제로 인한 분쟁이 발생하는 경우 자신의 책임과 비용으로 이를 해결하고 투자사를 면책시키기로 한다.
- (6) 기획개발자는 투자사의 기획개발비 이외에 본건 기획물에 대한 제3자의 현금 및 현물의 투자 또는 지원이 있을 경우 투자사에게 지체 없이 보고하여야 하며, 이에 대한 지출 및 사용 방법에 대해 투자사와 상의하여야 한다.

#### 제12조(배급 및 작품 크레딧 명기)

- (1) 투자사가 본건 기획물에 대하여 투자우선권을 행사하는 경우, 본건 기획물로 제작되는 영화의 국내 및 해외 배급사는 투자사와 기획개발자가 상호 협의하여 정한다.
- (2) 투자사가 본건 기획물에 대하여 투자우선권을 행사하는 경우, 본건 기획물로 제작되는 영화의 모든 프린트 및 광고, 홍보물에 투자자로서 크레딧을 명기할 권리를 가진다. 구체적인 명기 내용 및 방법은 투자사와 기획개발자가 투자계약에서 별도 협의하여 정한다.

### 제13조(양도)

- (1) 투자사는 자신의 필요와 판단에 따라 본 계약상 투자사의 지위 및 본건 기획물에 대한 투자사의 권리·의무 일체를 제3자에게 양도할 수 있다. 다만, 기획개발자에게 사전 통지하여야 하며 본 계약과 동일한 조건 및 내용으로 본 계약이 이전되도록 하여야 한다.
- (2) 기획개발자는 투자사의 사전 동의 없이 제3자에게 본 계약상의 지위, 권리와 의무의 전부 또는 일부를 양도하거나 본건 기획물에 대한 권리를 제3자에게 양도, 담보제공 등 처분할 수 없다.

### 제14조(진술과 보증)

기획개발자는 본건 기획물의 기획개발과 관련하여 다음과 같이 진술하고 이를 보증한다.

- (1) 본건 기획물 및 그 결과물은 기 발표된 저작물과 동일하거나 표절한 것이 아니며, 제3자의 저작권을 비롯하여 타인의 명예나 초상권 등의 권리를 침해하거나 기타 관계법령을 위반한 사실이 없다.
- (2) 본 계약의 체결을 위하여 기획개발자가 투자사에게 제공한 일체의 자료 및 답변은 모두 정확하고 사실에 부합하며 투자사의 본 계약 체결 판단에 있어 중요한 사실을 누락한 바가 없다.
- (3) 본건 기획물을 목적으로 하거나 본건 기획물과 관련된 분쟁은 제기되지 아니하였으며, 기획개발자가 알고 있는 한, 그와 같은 분쟁이 제기될 우려도 없다.
- (4) 기획개발자는 대한민국의 법률에 따라 적법하게 설립되어 유효하게 존속 중이고, 본 계약을 체결하고 그 의무를 이행하는데 필요한 제반 허가 및 승인을 받았으며, 청산, 파산, 법정관리 등의 절차가 진행되고 있거나 개시되려는 상태에 있지 아니하다.
- (5) 기획개발자는 본 계약을 체결하고 그 의무를 이행할 권리 및 권한이 있고, 제3자로부터 필요한 권리 및 권한을 확보하여야 한다.

### 제15조(회계 및 세무업무의 협조)

투자사와 기획개발자는 본 계약에 따라 발생하는 회계 및 세무상의 업무를 위해 상호 최대한 협력하기로 한다.

### 제16조(비밀 유지)

투자사와 기획개발자는 본 계약 체결 전후를 막론하고, 상대방의 동의 없이 본 계약의 체결 및 이행 과정에서 상대방으로부터 제공받은 자료나 알게 된 상대방의 영업비밀 등 일체의 정보를 제3자에게 공개 또는 누설하거나 본 계약상의 목적 외의 용도로 사용하여서는 아니된다. 투자사와 기획개발자는 이를 위하여 필요한 보안조치 등을 강구하여 시행하여야 한다. 본 조에서의 투자사와 기획개발자에는 그의 각 임·직원이 포함된다.

### 제17조(계약 위반에 대한 조치)

- (1) 투자사와 기획개발자는 상대방에게 다음 각 호의 사실이 발생할 경우 별도의 최고 없이 본 계약을 해제 또는 해지할 수 있다.
  - ① 발행, 배서, 인수 또는 보증한 어음이나 수표가 부도 처분되는 경우.
  - ② 회생절차, 파산 또는 청산절차의 신청이 있는 경우.
  - ③ 재산에 대해 가압류, 가처분, 압류, 경매신청, 체납처분 등을 받아 본 계약을 이행하지 못하거나 못할 우려가 있다고 판단되는 경우
  - ④ 어음교환소에서 거래정지처분을 당한 경우
- (2) 당사자 일방은 상대방이 본 계약상 의무를 불이행하는 등 계약을 위반하는 경우 상대방에게 서면으로 그 시정을 최고할 수 있고, 상대방이 시정을 최고하는 서면을 받은 때로부터 7일 이내에 위반사항을 시정하지 않는 경우 본 계약을 해제 또는 해지할 수 있다.
- (3) 제2항에도 불구하고 다음 각 호의 사유가 발생한 경우 투자사는 별도의 최고 없이 본 계약을 해제 또는 해지할 수 있다.
  - ① 기획개발자가 제6조 (1)항을 위반하여 투자사와 사전 합의 없이 정해진 일정 내에 각 단계별 결과물을 투자사에게 제출하지 못한 경우
  - ② 기획개발자가 제8조 (1)항을 위반하여 기획개발비를 정한 용도 외로 사용한 경우
  - ③ 기획개발자가 제11조 (2)항을 위반하여 투자사의 동의 없이 본건 기획물에 대한 권리를 양도, 사용허락, 담보제공 등 처분한 경우
- (4) 투자사의 귀책사유로 본 계약이 해제 또는 해지되는 경우 기획개발자는 투자사에게 지급받은 기획개발비 일체를 반환할 의무가 없으며, 투자사 역시 반환을 요구할 수 없다.

- (5) 기획개발자의 귀책사유로 본 계약이 해제 또는 해지되는 경우 기획개발자는 그때까지 지급받은 기획개발비 원금 및 이에 대한 지급일부터 반환일까지의 연 (○/○) %의 이자를 해제 또는 해지 통지를 받은 날로부터 (○○)일 이내에 투자사에게 반환하여야 한다.
- (6) 본 조의 해제 및 해지는 손해배상의 청구에 영향을 미치지 않는다.

### 제18조(분쟁의 해결 및 관할)

- (1) 본 계약에 명시되지 아니한 사항 또는 본 계약의 해석에 대하여 다툼이 있는 경우 투자사와 기획개발자는 상호 협의를 통하여 이를 원만히 해결하도록 노력한다.
- (2) (1)항의 규정에도 불구하고 본 계약과 관련하여 발생하는 소송은 (지역명)지방법원을 전속 관할법원으로 한다.
- (3) 본 계약의 해석과 소송에 관한 준거법은 대한민국 법령을 적용한다.

### 제19조(통지)

본 계약에 의한 당사자에 대한 모든 통지, 동의, 요청 및 기타 통신은 이메일을 포함한 서면에 의하여야 하며, 아래 기재한 주소 또는 이메일로 전달된 의사표시만이 유효하다.

투자사에 대한 통지

( 주 소 )

( 이메일 )

기획개발자에 대한 통지

( 주 소 )

( 이메일 )

### 제20조(계약의 효력)

- (1) 본 계약 체결 이전에 이루어진 모든 구두 또는 서면 합의는 본 계약 내용으로 대신한다.
  - (2) 모든 부속합의서는 본 계약의 일부로 간주한다.
  - (3) 본 계약은 당사자 쌍방이 서명·날인한 문서로만 그 내용을 수정, 변경할 수 있다.  
단, 본 계약의 취지와 달리 계약 일방의 권리를 침해하거나 계약 일방의 권한과 능력 범위에서 벗어난 의무를 부과해서는 아니된다.
- 투자사와 기획개발자는 위와 같이 계약을 체결하고 계약의 성립을 증명하기 위하여 계약서를 2부 작성, 날인 후 각각 1통씩 보관한다.

년 월 일

투자사

기획개발자

(인)

(인)

#별첨 1. 기획개발비 사용 내역서 또는 항목별 예산서(‘투자사’의 양식)

#별첨 2. 기획개발 단계별 진행 계획서

## 기획개발 단계별 진행 계획서(예시)

예시) 트리트먼트 1회, 각본 1회, 각색 3회 작업시

1.	계약체결일 ~ 0000년 00월(00개월)	트리트먼트 작업	‘기획개발자’
2.	0000년 00월 ~ 0000년 00월(00일)	트리트먼트 검토	‘투자사’
3.	0000년 00월 ~ 0000년 00월(00일)	트리트먼트 수정 협의	‘투자사’, ‘기획개발자’
4.	0000년 00월 ~ 0000년 00월(00개월)	각본 작업	‘기획개발자’
5.	0000년 00월 ~ 0000년 00월(00일)	각본 검토	‘투자사’
6.	0000년 00월 ~ 0000년 00월(00일)	각본 수정 협의	‘투자사’, ‘기획개발자’
7.	0000년 00월 ~ 0000년 00월(00개월)	각색 1고 작업	‘기획개발자’
8.	0000년 00월 ~ 0000년 00월(00일)	각색 1고 검토	‘투자사’
9.	0000년 00월 ~ 0000년 00월(00일)	각색 1고 수정 협의	‘투자사’, ‘기획개발자’
10.	0000년 00월 ~ 0000년 00월(00개월)	각색 2고 작업	‘기획개발자’
11.	0000년 00월 ~ 0000년 00월(00일)	각색 2고 검토	‘투자사’
12.	0000년 00월 ~ 0000년 00월(00일)	각색 2고 수정 협의	‘투자사’, ‘기획개발자’
13.	0000년 00월 ~ 0000년 00월(00개월)	각색 3고 작업	‘기획개발자’
14.	0000년 00월 ~ 0000년 00월(00일)	투자 우선권 검토	‘투자사’
...			

# 기획개발투자 표준계약서

## - 영화 전문 투자·배급사 유형 -

(투자사의 주소)에 주소를 둔 (투자사명)(이하 ‘투자사’라 한다)와 (기획개발자(사)의 주소)에 주소를 둔 (기획개발자(사)명)(이하 ‘기획개발자’라 한다)은 상호간의 합의하에 다음과 같이 기획개발투자계약(이하 ‘본 계약’이라 한다)을 체결한다.

### 제1조(계약의 목적)

본 계약의 목적은 기획개발자가 영화화하려는 본 계약 제2조의 계약 대상물(이하 ‘본건 기획물’이라 한다)에 대하여 투자사가 기획개발에 필요한 자금의 투자를 결정하고 기획개발자가 기획개발 작업을 진행함에 있어 투자사와 기획개발자 사이의 권리·의무 및 제반 사항을 명확히 함에 있다.

### 제2조(계약의 대상물)

본 계약의 대상물인 본건 기획물의 개요는 다음과 같다. 다음 각 사항은 투자사와 기획개발자 상호간의 합의에 의해 변경될 수 있다.

- (1) 명 칭 : (시나리오 제목) (가제)
- (2) 각본 / 각색 : (각본 및 각색 작가명)
- (3) 감 독 : (확정된 감독명, 미확정 시 ‘미정’)
- (4) 현재개발상황 : (기획개발의 현재 단계, 제3조 (2)항 참조)

### 제3조(용어의 정의)

본 계약에서 사용되는 용어의 정의는 다음 각 호와 같다.

- (1) ‘기획개발’이란 아이디어나 원안 등 영화화가 가능한 아이템을 발견, 착상, 기획하고 영화 제작 및 투자가 가능하도록 구체적인 시나리오 등을 개발·완성하여 배우와 감독의 캐스팅 등을 비롯하여 최종적으로 메인투자계약을 체결하는 데까지 이르는 일련의 모든 작업을 총칭한다.

(2) ‘기획개발의 단계’는 다음 각 호와 같이 구분하고, 각 단계별로 작성·확정되는 원안, 트리트먼트, 시나리오 등을 ‘각 단계별 결과물’ 또는 ‘결과물’이라 한다.

- ① 원안 단계 : 영화의 장르, 기획의도, 주제, 시작·중간·결말로 이루어진 핵심 줄거리가 항목별로 서술되어 있고, 주요 등장인물, 주요 사건, 시공간적 배경이 드러나는 단계를 말한다. 양 당사자 사이의 합의에 따라 시놉시스나 소설, 웹툰 등의 원저작물을 원안으로 정할 수 있다.
- ② 트리트먼트 단계 : 단순한 스토리라인이 아닌 플롯의 전개가 이루어지고, 주요 등장인물의 묘사, 인물 간 관계와 갈등 구조가 드러나며, 주요 시퀀스의 사건과 시공간 배경이 서술되는 시나리오 이전 단계를 말한다.
- ③ 1차(초고) 시나리오 단계 : 대사와 지문으로 이루어진 썬 단위로 작성되어 영화 제작 및 촬영이 가능한, 완결된 형태와 구조의 대본을 집필하는 단계를 말한다. 시나리오 초고가 집필된 이후의 단계는 각색 시나리오 단계로 본다.
- ④ 각색 시나리오 단계 : 1차 시나리오를 영화 제작 및 촬영에 보다 적합하도록 수정하는 단계를 말한다. 각색의 횟수에 따라 2고, 3고, 4고 등으로 구분한다.
- ⑤ 최종 시나리오 단계 : 투자사와 기획개발자가 합의한 각색 횟수를 거친 이후, 주연 배우 캐스팅 및 메인투자 유치 등을 위하여 본건 기획물의 시나리오를 최종 수정·확정하는 단계를 말한다.

(3) ‘기획개발비’란 본건 기획물의 기획개발을 위하여 투자사가 기획개발자에게 투자하는 금액으로, 제5조 (1)항 및 (4)항에서 정하는 투자사와 기획개발자가 상호 합의한 금액을 말한다.

(4) ‘투자우선권’이라 함은 본건 기획물을 영화로 제작하는 데 있어 우선적으로 투자 여부를 결정할 수 있는 권리를 말한다.

#### 제4조(기획개발 기간)

본 계약에 따른 기획개발의 기간은 계약 체결일로부터 (00)개월(또는 년)로 한다. 본 조에서 정한 기획개발 기간은 투자사와 기획개발자 사이의 합의로 조정할 수 있다.

#### 제5조(기획개발비의 지급)

(1) 투자사는 본건 기획물의 기획개발을 위하여 기획개발자가 제출한 별첨 1의 ‘예산서’에 따라, 기획개발자에게 기획개발비 금 (한글 금액)원(₩(숫자))을 기획개발자가 지정하는 (2)항의 계좌로 지급하기로 한다.

- (2) 기획개발자가 기획개발비의 독립된 집행·관리를 위하여 개설한 은행 계좌(이하 ‘프로젝트 계좌’라 한다)의 정보는 아래와 같다. 단, 투자사의 동의가 있는 경우 기획개발자는 기존에 개설된 계좌를 프로젝트 계좌로 사용할 수 있다.
- ① 은행명 :
  - ② 계좌번호 :
  - ③ 예금주 :
- (3) 투자사는 아래 일정에 따라 기획개발자에게 기획개발비를 지급한다.
- ① 1차 지급시기 - 금 (한글 금액)원(₩ 숫자) 계약 체결일로부터 (00)일 이내
  - ② 2차 지급시기 - 금 (한글 금액)원(₩ 숫자) (예: 1차 각본 완료 등) 지급
  - ③ 3차 지급시기 - 금 (한글 금액)원(₩ 숫자) (예: 각색 수정 완료 등) 지급
  - ④ 4차 지급시기 - 금 (한글 금액)원(₩ 숫자) (예: 주연배우 계약체결 등) 지급
- (4) 투자사는 각색 시나리오 단계에서 추가 개발이 필요하다고 판단될 경우, 추가로 기획개발비를 투자할 수 있다. 추가 기획개발비의 액수, 사용용도 등 관련된 구체적인 사항은 별도의 부속 합의서로 정한다.

## 제6조(기획개발의 진행)

- (1) 기획개발자는 본 계약 체결일로부터 (00)일 이내에 투자사와 협의하여 제4조 및 제10조에 의한 기획개발기간 동안의 ‘단계별 진행계획’을 작성하여 본 계약의 별첨 2 문서로 첨부하고 기획개발 작업을 성실히 진행한다.
- (2) 투자사와 기획개발자는 본건 기획물의 기획개발 방향, 스토리 구성, 참여 인력 선정, 각 단계별 결과물의 확정 등 주요 사항에 대하여 상호 협의를 통하여 의사 결정하고, 서로 진지하고 충분한 논의를 거쳤음에도 합의에 이루지 못하는 경우 최종 의사 결정은 (투자사 또는 기획개발자 중 선택)가 한다.
- (3) 기획개발자는 별첨 2의 ‘단계별 진행계획’에 따른 각각의 결과물을 기한 내에 투자사에게 제공하여야 한다. 투자사는 제공받은 결과물을 검토하여 수정 여부 및 수정의 구체적 내용, 그 사유 등을 기재한 서면을 각각의 결과물 수령일로부터 (00)일 이내에 기획개발자에게 전달하여야 한다. 투자사와 기획개발자는 상호 합의로 결과물과 검토서면의 전달 일정을 조정할 수 있다.
- (4) 기획개발자는 이전 단계 결과물에 대해 제3항에 따라 투자사가 제시한 검토의견을 최대한 반영하여 결과물을 수정하고 이를 투자사와 별도로 협의할 일정 내에 투자사에게 제출하여야 한다. 이때, 기획개발자는 이전 결과물에 대한 투자사 검토의견의

반영여부와 반영하지 않은 사항에 관하여는 그 이유를 기재하여 수정된 결과물과 함께 투자사에게 제출하여야 한다.

- (5) ((2)항에서 투자사가 결과물을 확정하는 경우) 수정된 결과물에 대하여는 상호 협의를 통하여 재수정 여부 등을 결정하되, 투자사의 재수정 요구 횟수 및 범위는 최소한에 그쳐야 하고, 기획개발자는 투자사의 재수정 요구로 인하여 별첨 2에서 정한 일정과 계획에 지나치게 연장될 위험이 없다면 수용하여 진행한다.
- (5) ((2)항에서 기획개발자가 결과물을 확정하는 경우) 수정된 결과물에 대하여는 상호 협의를 통하여 재수정 여부 등을 결정하되, 투자사의 재수정 요청으로 인해 별첨 2에서 정한 일정과 기간이 지나치게 연장될 위험이 없다면 기획개발자는 투자사의 재수정 요구에 협조한다.

### 제7조(관련계약의 체결 등)

- (1) 기획개발자는 본 계약 체결 전 원저작물 사용허락 계약, 각본/각색 시나리오 작가 계약, 감독/프로듀서 계약 등 본건 기획물과 관련된 계약(이하 ‘관련 계약’이라 한다)을 이미 체결한 경우 본 계약 체결 이후 즉시 관련 계약서의 사본 일체를 투자사에게 제출하여야 하며, ‘관련 계약’의 체결에 있어 정부 기관의 영화산업 관련 표준 계약서가 마련된 경우 이를 사용함을 원칙으로 한다.
- (2) 기획개발자는 본 계약 체결 후 (00)일 이내에 기획개발의 착수를 위하여 필요한 것으로 투자사와 기획개발자 사이에 협의된 관련 계약을 체결하여 각 계약서의 사본을 투자사에게 제출하여야 하며, 이후 기획개발 과정에서 추가로 관련 계약을 체결하는 경우 각 관련 계약 체결 후 (00)일 이내에 각 계약서의 사본을 투자사에게 제출하여야 한다.
- (3) 기획개발자는 관련 계약을 체결함에 있어 계약 대상자의 정보와 계약 조건 등을 사전에 투자사와 충분히 협의하여 진행하고, 관련 계약의 내용이 본 계약의 조건과 동일성을 유지하여 본건 기획물과 관련된 투자사의 권리를 침해하지 않도록 해야 한다.

### 제8조(기획개발비의 사용)

- (1) 기획개발자는 기획개발비를 본건 기획물의 기획개발과 관련된 용도와 목적으로만 사용하여야 하고, 기획개발자의 운영자금과 분리하여 보관, 관리하여야 한다.
- (2) 기획개발자는 별첨 1의 예산서 내에서 각 항목 간 전용이 필요하다고 판단될 경우 투자사와 사전 합의하여 전용 여부를 결정한다.

- (3) 기획개발자는 기획개발비의 사용내역을 작성하여 매출전표, 세금계산서, 영수증 등 사용내역에 대한 증빙자료와 함께 보관하여야 하고, (예: 매 분기별로) 투자사에게 증빙자료 사본이 첨부된 기획개발비 사용내역을 제출하여야 한다.
- (4) 투자사는 (3)항의 경우 외에도 필요한 경우 기획개발자에게 기획개발비 사용내역서 등의 제출을 요구할 수 있고, 기획개발자가 제출한 자료로 소명이 부족한 경우 기획개발자에게 추가 자료 제출을 요구하거나 기획개발비의 사용과 관련해 감사를 진행할 수 있다.
- (5) 기획개발자는 (4)항의 감사 요구가 있는 경우 투자사가 지정하는 자를 감사인으로 선임하거나 투자사가 지정한 회계법인의 검증을 받아 기획개발비에 대한 감사보고서를 작성·제출하여야 한다. 이때 감사비용은 기획개발자의 귀책사유가 발견되는 경우 기획개발자가, 그렇지 아니한 경우 투자사가 각각 지급하는 것으로 한다.
- (6) 기획개발자는 기획개발의 완료 시를 기준으로 기획개발비 중 사용되지 않은 금액이 있는 경우에는 본 계약이 종료된 날로부터 (00)일 내에 동 금액을 투자사에게 반환하여야 한다.

#### 제9조(기획개발의 중단 등)

- (1) 투자사는 제4조의 계약기간 중이라도 투자사의 필요 및 판단에 의하여 본건 기획물에 대한 기획개발의 중단을 결정할 수 있다.
  - ① 이 경우 투자사는 기획개발자에게 그 사실을 서면으로 통지하여야 하며, 기획개발자가 통지를 받은 날로부터 본 계약은 종료되는 것으로 한다.
  - ② 본 계약이 종료된 경우 기획개발자는 그때까지 투자사로부터 지급받은 기획개발비를 반환할 의무가 없고, 투자사는 그때까지 제5조 (3)항에서 정한 지급기일이 미도래한 기획개발비를 기획개발자에게 지급할 의무가 없다.
- (2) 기획개발자는 제4조의 계약기간 중이라도 기획개발자의 필요 및 판단에 의하여 본건 기획물에 대한 기획개발의 중단을 결정할 수 있다.
  - ① 이 경우 기획개발자는 투자사에게 그 사실을 서면으로 통지하여야 하고, 통지일로부터 (00)일 이내에 투자사로부터 지급받은 기획개발비 원금 및 이에 대한 지급일부터 반환일까지 연 (이/월) %의 이자를 투자사에게 반환하여야 하고, 기획개발자가 전부 반환한 날로부터 본 계약이 종료되는 것으로 한다.
  - ② 기획개발자가 동 금액을 전부 반환할 때까지, 기획개발자는 투자사의 동의 없이 본건 기획물을 양도, 사용허락, 담보제공 등 처분하지 못하고 본건 기획물을 영

화로 제작할 권리를 포함하여, 기획개발자가 보유하고 있는 본건 기획물과 관련하여 작성된 각 단계별 결과물 및 그 과정에서 제공되거나 파생된 자료 등 일체의 산물에 대한 저작권(2차적 저작물 작성권 포함), 소유권 등 기타 모든 권리(이하 ‘본건 기획물에 대한 권리’라 한다)는 투자사에게 공동으로 귀속된다.

③ 기획개발자는 제1호의 통지일로부터 본 계약이 종료된 후 (00)개월까지의 기간 동안 제3자와 본건 기획물에 대하여 본 계약과 동등 이상 조건의 계약을 체결할 수 없다.

(3) 투자사와 기획개발자는 본건 기획물의 기획개발 방향 등에 대한 의견 차이 등 상호 간 필요 및 판단에 의하여 본건 기획물에 대한 기획개발의 중단을 결정하고 본 계약을 종료할 수 있다. 이 경우 기획개발자는 본 계약 종료일로부터 (00)일 이내에 투자사로부터 지급받은 기획개발비의 (00)%를 투자사에게 반환하여야 한다. 다만, 투자사와 기획개발자가 합의하여 기획개발비의 반환 대신 다른 기획물 또는 영화에 대한 투자로 대체할 수 있다.

#### 제10조(기획개발의 완료)

- (1) 기획개발자는 제4조의 계약기간 내에 본건 기획물의 기획개발을 완료하여야 한다.
- (2) 제6조에서 정하는 바에 따라 각 단계별 결과물의 확정이 이루어지고 (0)회 이내의 각 색을 거친 최종 시나리오와 주요 배역에 대한 캐스팅 계획 등이 투자사에게 제출된 때 기획개발을 완료한 것으로 본다.
- (3) 투자사는 제6조에서 정한 협의를 거쳐 (2)항과 같이 최종 시나리오 등이 투자사에게 제출된 이상 기획개발의 완료 여부를 다투지 못한다.

#### 제11조(투자 우선권 행사)

- (1) 투자사는 기획개발자가 영화화하는 본건 기획물에 대한 투자우선권을 가진다.
- (2) 투자사는 제10조 (2)항의 기획개발 완료일로부터 (00)일 이내에 기획개발자에게 투자 우선권 행사 여부를 서면으로 통지하여야 한다. 투자사가 위 기간 내에 투자 여부를 통지하지 않을 경우, 그 기간이 경과하는 날로부터 투자우선권을 포기한 것으로 간주한다.
- (3) 기획개발자는 투자사로부터 (2)항의 통지를 받을 때까지 투자사를 제외한 제3자에게 본건 기획물의 결과물을 제공할 수 없고, 투자 권유·유치 및 이를 위한 접촉이나 교섭 등 그 형태를 불문하고 투자사의 투자우선권을 저해하는 행위를 하여서는 아니 된다.

### 제12조(투자결정에 따른 후속 조치)

- (1) 투자사가 본건 기획물에 대한 투자우선권을 행사하기로 결정한 경우, 기획개발자는 투자사의 사전 동의 없이 제3자와 본건 기획물의 영화화에 대한 일체의 투자 권유·유치 등을 할 수 없다.
- (2) 투자사와 기획개발자는 제11조 (2)항의 투자 결정 통지일로부터 (00)일 이내에 본건 기획물로 제작할 영화의 투자 및 배급에 관한 세부사항을 협의한 후, 별첨 3의 기본 원칙이 반영된 투자(및 배급)계약 등을 체결하며, 기획개발자는 투자(및 배급)계약 체결을 위해 투자사가 요구하는 관련 서류 등을 제출하여야 한다. 본 항의 기한 내에 투자(및 배급)계약이 체결되지 아니할 경우 투자사는 투자우선권을 포기한 것으로 간주한다. 단, 투자사와 기획개발자의 합의로 기한을 연장할 수 있다.
- (3) 투자사가 기획개발자에게 지급한 기획개발비는 본건 기획물로 제작되는 영화의 제작비에 항목별로 산입하며 투자사가 지급할 제작비 중 해당 금액을 선지급한 것으로 한다.

### 제13조(투자거부 시 처리)

- (1) 투자사가 본건 기획물에 대한 투자우선권을 포기하기로 결정한 경우, 기획개발자는 제11조 (2)항의 투자 포기 통지일 또는 투자 포기 간주일(이하 ‘부결일’이라 한다)로부터 (00)일 이내에 기획개발비의 (00)%를 투자사에게 반환하여야 한다. 다만, 투자사와 기획개발자가 합의하여 기획개발비의 반환 대신 다른 기획물 또는 영화에 대한 투자로 대체할 수 있다.
- (2) 기획개발자가 (1)항의 금액을 전부 반환할 때까지, 기획개발자는 투자사의 동의 없이 본건 기획물을 양도, 사용허락, 담보제공 등 처분하지 못하고 기획개발자가 보유하고 있는 본건 기획물에 대한 권리는 투자사에게 공동으로 귀속된다.
- (3) 기획개발자는 부결일부터 제3자와 본건 기획물의 영화화를 위한 투자 권유·유치 등을 자유롭게 진행할 수 있다.
- (4) 기획개발자는 제3자와 본건 기획물로 제작되는 영화에 대해 투자계약을 체결할 경우 다음 각 호의 사항을 준수하여야 한다.
  - ① 기획개발자가 제3자에게 제공하는 본건 기획물의 결과물 및 감독, 출연배우, 스태프 구성, 예산 등의 내용이 투자사에게 제공한 내용과 일치하여야 한다.
  - ② 기획개발자가 제3자에게 제공하려는 ①호의 내용이 투자사에게 기존에 제공한 내용과 상이한 경우 기획개발자는 제3자와 투자계약을 체결하기 이전에 투자사에게 서면으로 투자우선권 행사 여부에 대한 의사표시를 재청취하여야 한다.

- ③ ②호에도 불구하고 투자사가 투자우선권을 행사하지 않는 경우 기획개발자는 제3자와 본건 기획물로 제작되는 영화에 대한 투자계약을 체결할 수 있다.
- (5) 투자사의 투자우선권 포기로 인하여 기획개발자가 제3자와 본건 기획물로 제작되는 영화에 대한 투자계약을 체결하는 경우, 기획개발자는 (1)항의 반환기간이 도래하지 않았더라도 투자계약 체결 후 (00)일 내에 투자사에게 기획개발비 전액을 반환하여야 한다.

#### 제14조(기획개발자의 권리와 의무)

- (1) 본 계약의 체결은 본건 기획물에 대한 권리의 귀속에 영향을 미치지 않는다.
- (2) 기획개발자는 본 계약기간 동안 투자사의 동의 없이 본건 기획물에 대한 권리를 양도, 사용허락, 담보제공 등 처분할 수 없다.
- (3) 기획개발자는 본건 기획물의 기획개발과 영화 제작을 자신의 책임 아래 완료하여야 하고, 투자사의 사전 서면동의 없이 본건 기획물의 기획개발과 영화 제작을 제3자에게 맡겨서는 안 된다.
- (4) 기획개발자는 본건 기획물의 기획개발 및 영화 제작에 참여하는 모든 개별적 저작물의 저작권자 및 이해관계인으로부터 본 계약의 체결 및 이행에 필요한 저작권의 양도 또는 사용허락을 득하여 본 계약에 의한 투자사의 권리 행사에 장애가 없도록 하여야 한다.
- (5) 기획개발자는 본건 기획물의 기획개발 및 영화 제작과 관련하여 제3자의 지적재산권 등 법적 권리 침해 문제로 인한 분쟁이 발생하는 경우 자신의 책임과 비용으로 이를 해결하고 투자사를 면책시키기로 한다.
- (6) 기획개발자는 투자사의 기획개발비 이외에 본건 기획물에 대한 제3자의 현금 및 현물의 투자 또는 지원이 있을 경우 투자사에게 지체 없이 보고하여야 하며, 이에 대한 지출 및 사용 방법에 대해 투자사와 상의하여야 한다.

#### 제15조(작품 크레딧 명기)

투자사가 본건 기획물에 대하여 투자우선권을 행사하는 경우, 투자사는 본건 기획물로 제작되는 영화의 모든 프린트 및 광고, 홍보물에 투자자로서 크레딧을 명기할 권리를 가진다. 구체적인 명기 내용 및 방법은 투자사와 기획개발자가 메인투자계약에서 별도 합의하여 정한다.

## 제16조(양도)

투자사와 기획개발자는 상대방의 사전 동의 없이 제3자에게 본 계약상의 지위, 권리와 의무의 전부 또는 일부를 양도하거나 본건 기획물에 대한 권리를 양도, 담보제공 등 처분할 수 없다.

## 제17조(진술과 보증)

기획개발자는 본건 기획물의 기획개발과 관련하여 다음과 같이 진술하고 이를 보증한다.

- (1) 본건 기획물 및 그 결과물은 기 발표된 저작물과 동일하거나 표절한 것이 아니며, 제3자의 저작권을 비롯하여 타인의 명예나 초상권 등의 권리를 침해하거나 기타 관계법령을 위반한 사실이 없다.
- (2) 본 계약의 체결을 위하여 기획개발자가 투자사에게 제공한 일체의 자료 및 답변은 모두 정확하고 사실에 부합하며 투자사의 본 계약 체결 판단에 있어 중요한 사실을 누락한 바가 없다.
- (3) 본건 기획물을 목적으로 하거나 본건 기획물과 관련된 분쟁은 제기되지 아니하였으며, 기획개발자가 알고 있는 한, 그와 같은 분쟁이 제기될 우려도 없다.
- (4) 기획개발자는 대한민국의 법률에 따라 적법하게 설립되어 유효하게 존속 중이고, 본 계약을 체결하고 그 의무를 이행하는데 필요한 제반 허가 및 승인을 받았으며, 청산, 파산, 법정관리 등의 절차가 진행되고 있거나 개시되려는 상태에 있지 아니하다.
- (5) 기획개발자는 본 계약을 체결하고 그 의무를 이행할 권리 및 권한이 있고, 제3자로부터 필요한 권리 및 권한을 확보하여야 한다.

## 제18조(회계 및 세무업무의 협조)

투자사와 기획개발자는 본 계약에 따라 발생하는 회계 및 세무상의 업무를 위해 상호 최대한 협력하기로 한다.

## 제19조(비밀 유지)

투자사와 기획개발자는 본 계약 체결 잔후를 막론하고, 상대방의 동의 없이 본 계약의 체결 및 이행 과정에서 상대방으로부터 제공받은 자료나 알게 된 상대방의 영업비밀 등 일체의 정보를 제3자에게 공개 또는 누설하거나 본 계약상의 목적 외의 용도로 사용하여서는 아니된다. 투자사와 기획개발자는 이를 위하여 필요한 보안조치 등을 강구하여 시행하여야 한다. 본 조에서의 투자사와 기획개발자에는 그의 각 임·직원이 포함된다.

## 제20조(계약 위반에 대한 조치)

- (1) 투자사와 기획개발자는 상대방에게 다음 각 호의 사실이 발생할 경우 별도의 최고 없이 본 계약을 해제 또는 해지할 수 있다.
  - ① 발행, 배서, 인수 또는 보증한 어음이나 수표가 부도 처분되는 경우.
  - ② 회생절차, 파산 또는 청산절차의 신청이 있는 경우.
  - ③ 재산에 대해 가압류, 가처분, 압류, 경매신청, 채납처분 등을 받아 본 계약을 이행하지 못하거나 못할 우려가 있다고 판단되는 경우
  - ④ 어음교환소에서 거래정지처분을 당한 경우
- (2) 당사자 일방은 상대방이 본 계약상 의무를 불이행하는 등 계약을 위반하는 경우 상대방에게 서면으로 그 시정을 최고할 수 있고, 상대방이 시정을 최고하는 서면을 받은 때로부터 7일 이내에 위반사항을 시정하지 않는 경우 본 계약을 해제 또는 해지할 수 있다.
- (3) (2)항에도 불구하고 다음 각 호의 사유가 발생한 경우 투자사는 별도의 최고 없이 본 계약을 해제 또는 해지할 수 있다.
  - ① 기획개발자가 제6조 (3)항을 위반하여 투자사와 사전 합의 없이 정해진 일정 내에 각 단계별 결과물을 투자사에게 제출하지 못한 경우
  - ② 기획개발자가 제8조 (1)항을 위반하여 기획개발비를 정한 용도 외로 사용한 경우
  - ③ 기획개발자가 제14조 (2)항을 위반하여 투자사의 동의 없이 본건 기획물에 대한 권리를 양도, 사용허락, 담보제공 등 처분한 경우
- (4) 투자사의 귀책사유로 본 계약이 해제 또는 해지되는 경우 기획개발자는 투자사에게 지급받은 기획개발비 일체를 반환할 의무가 없으며, 투자사 역시 반환을 요구할 수 없다.
- (5) 기획개발자의 귀책사유로 본 계약이 해제 또는 해지되는 경우 기획개발자는 그때까지 지급받은 기획개발비 원금 및 이에 대한 지급일부터 반환일까지의 연 (이율) %의 이자를 투자사에게 반환하여야 한다. 기획개발자가 동 금액을 전부 반환할 때까지 기획개발자는 투자사의 동의 없이 본건 기획물을 양도, 사용허락, 담보제공 등 처분하지 못하고, 기획개발자가 보유하고 있는 본건 기획물에 대한 권리는 투자사에게 공동으로 귀속된다.
- (6) 본 조의 해제 및 해지는 손해배상의 청구에 영향을 미치지 않는다.

## 제21조(분쟁의 해결 및 관할)

- (1) 본 계약에 명시되지 아니한 사항 또는 본 계약의 해석에 대하여 다툼이 있는 경우 투자자와 기획개발자는 상호 협의를 통하여 이를 원만히 해결하도록 노력한다.
- (2) (1)항의 규정에도 불구하고 본 계약과 관련하여 발생하는 소송은 (지역명)지방법원을 전속 관할법원으로 한다.
- (3) 본 계약의 해석과 소송에 관한 준거법은 대한민국 법령을 적용한다.

## 제22조(통지)

본 계약에 의한 당사자에 대한 모든 통지, 동의, 요청 및 기타 통신은 이메일을 포함한 서면에 의하여야 하며, 아래 기재한 주소 또는 이메일로 전달된 의사표시만이 유효하다.

투자자에 대한 통지

( 주 소 )

( 이메일 )

기획개발자에 대한 통지

( 주 소 )

( 이메일 )

## 제23조(계약의 효력)

- (1) 본 계약 체결 이전에 이루어진 모든 구두 또는 서면 합의는 본 계약 내용으로 대신한다.
- (2) 모든 부속합의서는 본 계약의 일부로 간주한다.
- (3) 본 계약은 당사자 쌍방이 서명·날인한 문서로만 그 내용을 수정, 변경할 수 있다. 단, 본 계약의 취지와 달리 계약 일방의 권리를 침해하거나 계약 일방의 권한과 능력 범위에서 벗어난 의무를 부과해서는 아니된다.

투자자와 기획개발자는 위와 같이 계약을 체결하고 계약의 성립을 증명하기 위하여 계약서를 2부 작성, 날인 후 각각 1통씩 보관한다.

년 월 일

투자사

기획개발자



#별첨 1. 기획개발비 사용 내역서 또는 항목별 예산서(투자사의 양식)

#별첨 2. 기획개발 단계별 진행 계획서(예시)

#별첨 3. 투자 및 배급 계약에 대한 사전 약정(예시)

#별첨 2.

## 기획개발 단계별 진행 계획서(예시)

예시) 트리트먼트 1회, 각본 1회, 각색 3회 작업시

1.	계약체결일 ~ 0000년 00월(00개월)	트리트먼트 작업	‘기획개발자’
2.	0000년 00월 ~ 0000년 00월(00일)	트리트먼트 검토	‘투자사’
3.	0000년 00월 ~ 0000년 00월(00일)	트리트먼트 수정 협의	‘투자사’, ‘기획개발자’
4.	0000년 00월 ~ 0000년 00월(00개월)	각본 작업	‘기획개발자’
5.	0000년 00월 ~ 0000년 00월(00일)	각본 검토	‘투자사’
6.	0000년 00월 ~ 0000년 00월(00일)	각본 수정 협의	‘투자사’, ‘기획개발자’
7.	0000년 00월 ~ 0000년 00월(00개월)	각색 1고 작업	‘기획개발자’
8.	0000년 00월 ~ 0000년 00월(00일)	각색 1고 검토	‘투자사’
9.	0000년 00월 ~ 0000년 00월(00일)	각색 1고 수정 협의	‘투자사’, ‘기획개발자’
10.	0000년 00월 ~ 0000년 00월(00개월)	각색 2고 작업	‘기획개발자’
11.	0000년 00월 ~ 0000년 00월(00일)	각색 2고 검토	‘투자사’
12.	0000년 00월 ~ 0000년 00월(00일)	각색 2고 수정 협의	‘투자사’, ‘기획개발자’
13.	0000년 00월 ~ 0000년 00월(00개월)	각색 3고 작업	‘기획개발자’
14.	0000년 00월 ~ 0000년 00월(00일)	투자 우선권 검토	‘투자사’
...			

## 투자(및 배급) 계약에 대한 사전 약정(예시)

기획개발투자 표준계약서 제12조 제2항에 따라 본건 기획물로 제작되는 영화에 대한 투자계약 체결 시 아래와 같은 내용을 반영하기로 약정한다.

### 1. 독점적 수익창출 기간

‘투자사’는 본건 기획물로 제작되는 영화에 대하여, 위 영화의 최초 상영일로부터 [00]년 동안, 수익을 창출하고 수령할 수 있는 독점적인 권리를 갖는다.

### 2. 수익 배분

총수익에서 총비용을 초과하여 순이익이 발생한 경우, ‘투자사’는 ‘기획개발자’에게 순이익의 (00)%를 수익지분으로 지급한다.

### 3. 배급수수료

영화관배급수수료는 영화관상영 수익의 (00)%, 해외수출배급수수료는 해외수출수익에서 해외수출 판매비용을 공제한 금액의 (00)%로 한다.

### 4. 관리수수료

관리수수료는 총제작비의 (00)%로 한다.

### 5. 크레딧

‘기획개발자’는 본건 기획물로 제작되는 영화의 모든 프린트 시작 부분에 ‘제작’이라는 크레딧과 동영상으로 된 로고 크레딧을 부여 받고, 위 영화의 모든 프린트 및 광고, 홍보물에 크레딧을 명기할 권리를 가진다. 크레딧의 크기, 위치, 표기 방법 등은 ‘투자사’와 ‘기획개발자’가 상호 합의하여 정한다.

III

KOREAN FILM  
COUNCIL

## 기획개발투자 표준계약서 해설

1. 창투사 등 재무적 투자사 유형 해설
2. 영화 전문 투자·배급사 유형 해설



# 기획개발투자 표준계약서 해설

- 창투사 등 재무적 투자자 유형 -

## 제1조

### 계약의 목적

본 계약의 목적은 기획개발자가 영화화하려는 본 계약 제2조의 계약 대상물(이하 ‘본건 기획물’이라 한다)에 대하여 투자사가 기획개발에 필요한 자금의 투자를 결정하고 기획개발자가 기획개발 작업을 진행함에 있어 투자사와 기획개발자 사이의 권리·의무 및 제반 사항을 명확히 함에 있다.

#### ■ 조항 취지

- 기획개발 계약 체결을 통해 달성하고자 하는 목적을 설명함

#### ■ 주요 내용

- 계약 대상물을 영화로 만들고자 이를 ‘기획개발’함에 있어 투자사는 기획개발에 소요되는 자금의 투자를, 기획개발자는 계약 대상물을 기획개발 결과물로 만드는 작업 진행하며, 이러한 역할 수행에 관한 계약 당사자들의 권리와 의무를 정하는 것을 목적으로 함

## 제2조

### 계약의 대상물

본 계약의 대상물인 본건 기획물의 개요는 다음과 같다. 다음 각 사항은 투자사와 기획개발자 상호간의 합의에 의해 변경될 수 있다.

- (1) 명 칭 : (시나리오 제목) (가제)
- (2) 각본 / 각색 : (각본 및 각색 작가명)
- (3) 감 독 : (확정된 감독명, 미확정 시 ‘미정’)
- (4) 현재개발상황 : (기획개발의 현재 단계, 제3조 (2)항 참조)

## ■ 조항 취지

- 기획개발 계약의 대상물에 대한 정보

## ■ 주요 내용

- 기획개발 작업의 대상이 되는 현재 상태 기획물의 제목 및 기획개발에 참여하는 작가, 감독, 계약 체결 시의 기획개발 단계에 대하여 기록
- ‘현재의 개발상황’은 제3조(용어의 정의) (2)항의 내용을 참고하여 기록하도록 함

### 제3조

### 용어의 정의

본 계약에서 사용되는 용어의 정의는 다음 각 호와 같다.

- (1) ‘기획개발’이란 아이디어나 원안 등 영화화가 가능한 아이টে을 발견, 착상, 기획하고 영화 제작 및 투자가 가능하도록 구체적인 시나리오 등을 개발·완성하여 배우와 감독의 캐스팅 등을 비롯하여 최종적으로 메인투자계약을 체결하는 데까지 이르는 일련의 모든 작업을 총칭한다.
- (2) ‘기획개발의 단계’는 다음 각 호와 같이 구분하고, 각 단계별로 작성·확정되는 원안, 트리트먼트, 시나리오 등을 ‘각 단계별 결과물’ 또는 ‘결과물’이라 한다.
  - ① 원안 단계 : 영화의 장르, 기획의도, 주제, 시작 중간 결말로 이루어진 핵심 줄거리가 항목별로 서술되어 있고, 주요 등장인물, 주요 사건, 시공간적 배경이 드러나는 단계를 말한다. 양 당사자 사이의 합의에 따라 시놉시스나 소설, 웹툰 등의 원저작물을 원안으로 정할 수 있다.
  - ② 트리트먼트 단계 : 단순한 스토리라인이 아닌 플롯의 전개가 이루어지고, 주요 등장인물의 묘사, 인물 간 관계와 갈등 구조가 드러나며, 주요 시퀀스의 사건과 시공간 배경이 서술되는 시나리오 이전 단계를 말한다.
  - ③ 1차(초고) 시나리오 단계 : 대사와 지문으로 이루어진 씬 단위로 작성되어 영화 제작 및 촬영이 가능한, 완결된 형태와 구조의 대본을 집필하는 단계를 말한다. 시나리오 초고가 집필된 이후의 단계는 각색 시나리오 단계로 본다.
  - ④ 각색 시나리오 단계 : 1차 시나리오를 영화 제작 및 촬영에 보다 적합하도록 수정하는 단계를 말한다. 각색의 횟수에 따라 2고, 3고, 4고 등으로 구분한다.
  - ⑤ 최종 시나리오 단계 : 투자사와 기획개발자가 합의한 각색 횟수를 거친 이후, 주연 배우 캐스팅 및 메인투자 유치 등을 위하여 본건 기획물의 시나리오를 최종 수정·확정하는 단계를 말한다.

- (3) ‘기획개발비’란 본건 기획물의 기획개발을 위하여 투자사가 기획개발자에게 투자하는 금원으로, 제5조 (1)항 및 (4)항에서 정하는 투자사와 기획개발자가 상호 합의한 금액을 말한다.
- (4) ‘메인투자계약’이란 본건 기획물로 제작되는 영화의 총제작비를 조달하고, 제작비의 집행, 제작의 완성, 개봉, 정산에 대한 일체의 권리와 의무를 정하는 하는 계약을 말한다.
- (5) ‘순제작비’란 배우 출연료, 스태프 인건비, 장비사용료, 촬영진행비, 보험료, 필름비, 현상료, 제작사 경상비 등 본건 기획물로 제작되는 영화의 기획 및 제작과 관련하여 직접적으로 소요되는 비용의 총계(부가가치세 별도)를 말하고, ‘총제작비’란 순제작비와 본건 기획물로 제작되는 영화에 대한 마케팅비와 배급비를 합한 금액을 말한다.
- (6) ‘기획개발투자수수료’란 본건 기획물로 제작되는 영화에 대한 메인투자계약이 체결되는 경우 투자사가 받게 되는 수수료를 말한다.
- (7) ‘투자 지분’이란 영화의 총제작비에서 각 투자자의 투자 원금이 차지하는 비율을 말한다.
- (8) ‘제작사의 수익지분’이란 영화의 순이익 발생시 그 순이익이 해당 제작사에게 분배되는 비율을 말한다.

## ■ 조항 취지

- 『시나리오 표준계약서』, 『투자 표준계약서』에서 사용하는 용어정의와 상호 연계되도록 기획개발과 관련된 용어를 정의함

## ■ 주요 내용

- ‘기획개발’을 ‘영화화가 가능한 아이템<sup>26)</sup>을 발견, 착상, 기획하고 영화 제작 및 투자가 가능하도록 구체적인 시나리오 등을 개발·완성<sup>27)</sup>하여 배우와 감독의 캐스팅 등을 비롯하여 최종적으로 제작·투자 계약을 체결하는 데까지 이르는 일련의 모든 작업을 총칭한다.’<sup>28)</sup>고 정의함

26) ‘영화화가 가능한 아이템’이란 ‘아이디어나 원안 등’을 포함시켜 그 범위를 확대함.

27) 기획개발을 통하여 완성된 주요 결과물은 시나리오로 저작권법상 어문저작물에 해당하며, 완성된 영화는 영상저작물로 별개의 저작물이며, 양자의 저작물에 대해 저작자 또는 제작참여자가 가지게 되는 저작권 귀속 관계도 서로 다름

28) 기획개발에 포함되는 업무는 시나리오 작업, 감독 선정, 배우 캐스팅, 제작비 투자결정까지의 작업으로, 영화 제작 프리프로덕션의 이전까지의 과정을 기획개발 과정으로 볼 수 있음

- 「시나리오 표준계약서」의 단계별 결과물에 대한 정의를 참조하여 기획개발 과정을 단계별로 구분하고 단계별 결과물이 담아야 할 내용과 형식을 정의함.

#### 제4조

#### 기획개발 기간

본 계약에 따른 기획개발의 기간은 계약 체결일로부터 (00)개월(또는 년)로 한다. 본 조에서 정한 기획개발 기간은 투자사와 기획개발자 사이의 합의로 조정할 수 있다.

##### ▣ 조항 취지

- 기획개발이 진행 기간을 설정함.

##### ▣ 주요 내용

- 기획개발 기간은 계약 체결시 정하되, 기획개발의 진행 상황에 따라 양자의 합의로 그 기간을 연장 또는 단축하도록 함

#### 제5조

#### 기획개발비의 지급

(1) 투자사는 본건 기획물의 기획개발을 위하여 기획개발자가 제출한 별첨 1의 ‘예산서’에 따라, 기획개발자에게 기획개발비 금 (한글 금액)원(₩(숫자))을 기획개발자가 지정한 (2)항의 계좌로 지급하기로 한다.

(2) 기획개발자가 기획개발비의 독립된 집행관리를 위하여 개설한 은행 계좌(이하 ‘프로젝트 계좌’라 한다)의 정보는 아래와 같다. 단, 투자사의 동의가 있는 경우 기획개발자는 기존에 개설된 계좌를 프로젝트 계좌로 사용할 수 있다.

- ① 은행명 :
- ② 계좌번호 :
- ③ 예금주 :

(3) 투자사는 아래 일정에 따라 기획개발자에게 기획개발비를 지급한다.

- ① 1차 지급시기 - 금 (한글 금액)원(₩(숫자)) 계약 체결일로부터 (00)일 이내
- ② 2차 지급시기 - 금 (한글 금액)원(₩(숫자)) (예: 1차 각본 완료 등) 지급
- ③ 3차 지급시기 - 금 (한글 금액)원(₩(숫자)) (예: 각색 수정 완료 등) 지급
- ④ 4차 지급시기 - 금 (한글 금액)원(₩(숫자)) (예: 주연배우 계약체결 등) 지급

- (4) 투자사는 각색 시나리오 단계에서 추가 개발이 필요하다고 판단될 경우, 추가로 기획개발비를 투자할 수 있다. 추가 기획개발비의 액수, 사용용도 등 관련된 구체적인 사항은 별도로 서면 합의 또는 계약을 통하여 진행한다.

#### ■ 조항 취지

- 계약에 의해 투자되는 기획개발비 액수와 지급 계좌, 지급 일정을 규정

#### ■ 주요 내용

- 기획개발비 투자 금액을 정하고, 해당 투자금 집행 예산서를 계약서에 별첨하여, 세부 용도별 집행금액을 사전에 정함. 예산서는 투자사가 요구하는 양식으로 제공하도록 함
- 본 계약 전용 계좌를 사용하도록 하여 회계의 투명성을 확보하도록 함.
- 기획개발비 투자금은 기획개발 업무의 진행 단계별로 분할하여 지급하도록 함. 본 표준계약서는 「시나리오 표준계약서」상 시나리오 단계와의 연계성을 고려하여 기획개발비 투자금 지급을 4단계로 구분하여 제시하였으나, 계약 당사자들간의 합의로 지급 횟수와 금액을 조정하여 계약서에 넣을 수 있음
- 기획개발비의 추가 지급을 위해서는 별도의 서면 합의 또는 계약의 형식을 갖추도록 함

### 제6조

### 기획개발의 진행

- (1) 기획개발자는 본 계약 체결일로부터 (00)일 이내에 투자사와 협의하여 제4조 기획개발기간 동안의 ‘단계별 진행계획’을 작성하여 본 계약의 별첨 2 문서로 첨부하고 기획개발 작업을 성실히 진행한다.
- (2) 투자사와 기획개발자는 본건 기획물의 기획개발 방향, 스토리 구성, 참여 인력 선정 등 주요 사항에 대하여 상호 협의를 통하여 의사 결정한다.
- (3) 기획개발자는 별첨 2의 ‘단계별 진행계획’에 따른 각각의 결과물을 기한 내에 투자사에게 제공하여야 한다. 투자사는 제공받은 결과물을 검토하여 수정 여부 및 수정의 구체적 내용, 그 사유 등을 기재한 서면을 각각의 결과물 수령일로부터 (00)일 이내에 기획개발자에게 전달하여야 한다. 투자사와 기획개발자는 상호 합의로 결과물과 검토서면의 전달 일정을 조정할 수 있다.
- (4) 기획개발자는 이전 단계 결과물에 대해 제3항에 따라 투자사가 제시한 검토의견을 최대한 반영하여 결과물을 수정하고 이를 투자사와 별도로 협의할 일정 내에 투자

사에 게 제출하여야 한다. 이때, 기획개발자는 이전 결과물에 대한 투자사 검토의견의 반영여부와 반영하지 않은 사항에 관하여는 그 이유를 기재하여 수정된 결과물과 함께 투자사에게 제출하여야 한다.

- (5) 투자사는 기획개발자에게 분기별(또는 반기별)로 단계별 결과물 이외에 기획개발의 전반적 진행상황과 진행결과를 보여 줄 수 있는 기획서 등의 관련 자료 제공을 요청할 수 있다. 단, 기획개발자의 기획개발에 영향을 끼치지 않도록 요청 자료의 종류와 내용은 최소한으로 한다.

## ■ 조항 취지

- 본 계약 제4조의 계약기간 동안 진행할 기획개발 작업의 단계별 일정과 계약 당사 간 의사교환의 세부 방식을 정함

## ■ 주요 내용

- ‘단계별 진행 계획’을 계약체결 이후 확정하여 본 계약서에 별첨하도록 한 것은 계약 체결 시까지 구체적인 단계별 진행계획을 작성하지 못하여 계약 체결이 지연됨을 방지하기 위함임. 공란으로 제시한 단계별 진행계획 확정 기한은 제7조(관련계약의 체결 등)을 고려하여, 최대 14일(2주) 이내로 할 것을 권고함.
- 또한, 단계별 진행 결과물에 대한 투자사의 검토 소요 기간을 본 계약서에서 정해 놓도록 하였음. 단계별 진행 결과물에 대한 투자사의 검토에 과도하게 많은 기간이 소요될 경우, 제작사 및 창작자의 기획개발 진행에 차질을 초래할 수 있으므로, 최대 14일(2주) 이내로 정할 것을 권고함.
- 모태펀드 자펀드를 운용하는 창투사의 경우 분기별 또는 반기별 등 주기적으로 주 관기관에 기획개발 투자 진행에 관한 서면 보고를 의무적으로 수행하고 있으므로, 이와 관련하여 (5)항에서 투자사는 기획개발자에게 관련 자료를 요청할 수 있도록 하였음. 투자사는 요청 자료의 종류와 내용을 최소로 하여 기획개발자가 기획개발에 집중할 수 있도록 하여야 함

## 제7조

## 관련 계약의 체결 등

- (1) 기획개발자는 본 계약 체결 전 원저작물 사용허락 계약, 각본/각색 시나리오 작가 계약, 감독/프로듀서 계약 등 본건 기획물과 관련된 계약(이하 ‘관련 계약’이라 한다)을 이미 체결한 경우 본 계약 체결 이후 즉시 관련 계약서의 사본 일체를 투자사에게 제출하여야 하며, ‘관련 계약’의 체결에 있어 정부 기관의 영화산업 관련 표준 계약서가 마련된 경우 이를 사용함을 원칙으로 한다.
- (2) 기획개발자는 본 계약 체결 후 (00)일 이내에 기획개발의 착수를 위하여 필요한 것으로 투자사와 기획개발자 사이에 협의된 관련 계약을 체결하여 각 계약서의 사본을 투자사에게 제출하여야 하며, 이후 기획개발 과정에서 추가로 관련 계약을 체결하는 경우 각 관련 계약 체결 후 (00)일 이내에 각 계약서의 사본을 투자사에게 제출하여야 한다.
- (3) 기획개발자는 관련 계약을 체결함에 있어 계약 대상자의 정보와 계약 조건 등을 사전에 투자사와 충분히 협의하여 진행하고, 관련 계약의 내용이 본 계약의 조건과 동일성을 유지하여 본건 기획물과 관련된 투자사의 권리를 침해하지 않도록 해야 한다.

### ■ 조항 취지

- 관련 계약의 체결에 있어 정부 기관에서 발표한 영화 산업 표준계약서의 사용하도록 함으로써, 서로 연계되는 계약이 일관된 원칙에 따라 체결되도록 함
- 본 계약과 관련한 기 체결 및 향후 체결될 계약서의 정보 일체를 투자사와 공유하도록 함으로써 투자사의 권리가 침해해되지 않도록 함.

### ■ 주요 내용

- 본 계약 체결 후, 기 체결된 원저작물 사용허락, 각본/각색, 감독/프로듀서 등의 계약 정보를 투자사와 공유하며, 계약의 내용이 투자사의 권리를 침해하지 않도록 함.
- 본 계약의 계약대상물에0 대하여, 본 계약 체결에 따라 후속 조치로 진행될 계약 대상물의 관련 계약의 체결에 있어 본 계약 제5조(기획개발비의 지급) (3)항, 제6조(기획개발의 진행)에 따른 별첨 2. ‘단계별 진행 계획’ 등의 내용과 조건, 기간 등에 그 동일성을 유지하도록 하여 투자사의 권리 침해를 예방함.
- (2)항에서 계약의 체결로 계약 대상물과 관련한 기 체결 계약서 및 추가로 진행될 관련 계약의 체결 완료 및 정보의 공유 기한을 설정하도록 함. 표준계약서는 그 기한을 14일(2주)로 권고하나 계약 당사자 간의 협의에 의하여 증감할 수 있음.

- (1) 기획개발자는 기획개발비를 본건 기획물의 기획개발과 관련된 용도와 목적으로만 사용하여야 하고, 기획개발자의 운영자금과 분리하여 보관, 관리하여야 한다.
- (2) 기획개발자는 별첨 1의 예산서 내에서 각 항목간 전용이 필요하다고 판단될 경우 투자사와 사전에 합의하여 전용 여부를 결정한다.
- (3) 기획개발자는 기획개발비의 사용내역서를 작성하여 매출전표, 세금계산서, 영수증 등 사용내역에 대한 증빙자료와 함께 보관하여야 하고, (예: 매 분기별로) 투자사에게 증빙자료 사본이 첨부된 기획개발비 사용내역서를 제출하여야 한다. 투자사는 기획개발자가 정당한 기획개발비 사용 근거를 제시하지 못할 경우 해당 사용 내역을 인정하지 아니할 수 있다.
- (4) 투자사는 (3)항의 경우 이외에 필요한 경우 기획개발자에게 기획개발비 사용내역서 등의 제출을 요구할 수 있고, 기획개발자가 제출한 자료로 소명이 부족한 경우 기획개발자에게 추가 자료 제출을 요구하거나 기획개발비의 사용과 관련해 실사를 진행할 수 있으며, 그 비용은 귀책사유가 발견된 경우 기획개발자가 지급하는 것으로 한다.
- (5) 기획개발자는 투자사와 합의 하에 기획개발비에 대한 감사보고서를 작성·제출하여야 한다. 이때 감사비용은 기획개발비에 포함시키기로 한다. 단, 기획개발비 전액 이상이 반환될 경우에는 감사를 하지 않을 수 있으나, 관련 법규나 감독 기관의 요구 등이 있는 경우에는 감사를 시행하고 감사보고서를 제출하여야 한다.
- (6) 기획개발자는 기획개발의 완료 시를 기준으로 기획개발비 중 사용되지 않은 금액이 있는 경우에는 본 계약이 종료된 날로부터 (00)일 내에 동 금액을 투자사에게 반환하여야 한다.

#### ■ 조항 취지

- 목적외 집행을 막고 투명한 비용집행 정산이 이루어지도록 함

#### ■ 주요 내용

- 기획개발비의 목적외 집행을 막기 위해, 책정된 예산항목간 전용이 필요한 경우 투자사의 사전 승인을 받도록 함
- 기획개발자는 기획개발비 사용 내역을 증빙서류와 함께 보관하여야 하고, 본 계약에서 정한 주기에 따라, 투자사에게 집행내역을 보고해야 함. 표준계약서는 분기별 보고를 권고함.

- 기획개발비 감사는 기획개발자와 투자사의 합의로 진행하며, 그 비용은 기획개발비에 포함토록 함. 하지만 본 계약 제10조(기획개발 완료에 따른 후속 조치) (3)항 또는 제17조(계약 위반에 대한 조치) 등으로 인하여 기획개발비 전액이 투자사에 반환되는 경우에는 관련 법규나 감독 기관의 요구가 있지 아니하는 한 감사를 진행하지 않도록 함.

## 제9조

## 기획개발의 완료

- (1) 기획개발자는 제4조에서 정한 기간 내에 최종 시나리오와 주요 배역에 대한 캐스팅 계획 등의 기획개발 결과물을 투자사에게 제출하여야 한다.
- (2) 기획개발자는 본건 기획물로 제작하는 영화의 메인투자계약 체결과 관련하여 제3자와 교섭·협상을 하는 경우, 그 방법과 일정에 대하여 투자사와 사전에 충분히 협의하여 진행하여야 한다.
- (3) 제4조의 계약기간 내에 본건 기획물의 메인투자계약이 체결되지 않는 경우 기획개발자는 위 기간 만료일로부터 (00)일 이내에 기획개발비를 반환한다. 반환하는 금액은 투자사의 가치평가 기준에 따라 제5항에 의해 투자사가 지급한 기획개발비의 (00)% 이내로 한다. 단, 투자사와 기획개발자가 합의할 경우 다른 기획물 또는 영화에 대한 투자로 대체할 수 있으며, 대체되는 투자 규모는 기획개발자가 반환하기로 한 금액으로 한다.
- (4) 기획개발자는 (3)항의 금액을 전부 반환할 때까지, 투자사의 동의 없이 본건 기획물을 양도, 사용허락, 담보제공 등 처분하지 못한다. 본건 기획물을 영화로 제작할 권리를 포함하여, 기획개발자가 보유하고 있는 본건 기획물과 관련하여 작성된 각 단계별 결과물 및 그 과정에서 제공되거나 파생된 자료 등 일체의 산물에 대한 저작재산권(2차적 저작물 작성권 포함), 소유권 등 기타 모든 권리(이하 '본건 기획물에 대한 권리'라 한다)는 투자사에게 공동으로 귀속된다.
- (5) (3)항에 따른 기획개발비 반환금의 반환이 완료되더라도, 제4조에 따른 계약기간 만료일로부터 (00)개월 이내에 본건 기획물을 대상으로 하여 제3자와 본 계약과 동등조건 이상의 기획개발투자계약 또는 메인투자계약이 체결될 경우, 기획개발자는 제5조에 따라 투자사로부터 지급받은 기획개발비 총액과 기 반환한 기획개발비 반환금의 차액을 투자사에게 반환하여야 한다. 단, 동 차액을 반환받을 투자사의 권리는 제13조 (1)항에 따라 투자자가 제3자에게 양도할 수 있는 권리에 포함되지 않는다.

## ■ 조항 취지

- 기획개발 완료의 기준과 완료 이후 후속업무 절차, 이에 따른 권리 처리 문제 등을 제시하여 계약당사자 간의 불미스런 마찰을 방지하고자 함.

## ■ 주요 내용

- 계약기간 내에 제3조 제2항 제5호에 따른 ‘최종 시나리오’와 캐스팅 계획 등 기획개발 결과물을 투자사에게 제출하면 기획개발 완료의무를 다한 것으로 봄
- (3)항과 같이 메인투자계약이 체결되지 아니할 경우, 반환할 기획개발비의 범위를 계약 체결 시 상호 합의로 정하도록 하였음. 이는 메인투자계약이 체결되지 않은 경우 투자사가 지급한 기획개발비 전액을 회수하는 것으로 원칙으로 하고 있는 현재의 관행을 개선하기 위한 것임. 또한 투자사는 자체 가치평가 기준을 마련하여 계약 체결 이전 또는 본 조항이 적용될 경우에 기획개발자에게 제시하여야 할 것임. 표준계약서는 투자사의 가치평가의 기준 및 본 조항에서의 반환 대상 범위를 80% 이하로 할 것을 권고함.
- (3)항에 의한 기획개발비의 반환 대신 투자사와 기획개발자는 상호 합의에 의해서 다른 기획물 또는 다른 영화에 대한 투자로 대체할 수 있으며, 대체되는 투자금액은 반환금 액수와 동일하게 하여, 기획개발자가 투자금 전액을 부담하게 하지 못하도록 함.
- 기획개발비 반환이 완료되기 전까지는 기획개발자가 일체의 기획개발 결과물에 대한 소유권 및 저작권(2차적 저작물 작성권 등 포함) 등을 임의로 처분하지 못하도록 하여 투자사의 권리가 보호되도록 함.
- (3)항에 의하여 기획개발비 투자금 반환금을 모두 투자사에게 반환하였다 하더라도, 별도로 설정한 일정 기한내에 기획개발자가 제3자와 본 계약과 동등 이상 조건의 기획개발투자계약 또는 메인투자계약을 체결하는 경우 기획개발자는 반환하지 아니한 차액을 투자사에게 지급하도록 하여 투자사의 손실을 보전할 수 있도록 하고 기획개발자와 투자사간 의무의 균형을 이루도록 함

- (1) 기획개발자는 제4조에서 정한 기간 내에 또는 제9조 (3)항에서 정한 기획개발비 반환 완료 전, 본건 기획물로 제작되는 영화에 대한 메인투자계약이 체결되는 경우 투자사에게 즉시 서면으로 그 사실을 통지하며, 투자사는 통지를 수령한 날로부터 (00)일 이내에 기획개발자에게 본건 기획물의 기획개발비를 반환 받을 것인지 또는 투자지분으로 전환할 것인지 결정하여 서면으로 통지하여야 한다.
- (2) 기획개발자는 (1)항의 경우 투자사의 기획개발비 반환 또는 투자지분 전환의 결정과 상관없이 기획개발투자수수료를 투자사에게 제공하여야 하며, 이와 관련하여 다음과 같이 진행한다.
  - ① 기획개발투자수수료는 본 계약 제5조 (1)항에 명기된 기획개발비의 (00)%인 금 (한글 금액)원(₩(숫자))으로 하며, 제5조 (4)항에 의하여 기획개발비가 증가하더라도 그 금액은 변동되지 아니한다.
  - ② 기획개발자는 메인투자계약에 의하여 최초 투자금을 수령한 날로부터 (00)일 이내에, 투자사가 지정한 계좌로 기획개발투자수수료를 지급한다.
  - ③ 기획개발자는 기획개발투자수수료가 본건 기획물로 제작되는 영화의 순제작비 또는 총제작비에 산입하거나 영화의 총비용에 반영되도록 한다.
- (3) (1)항에 의하여 투자사가 기획개발비 반환을 결정할 경우, 기획개발자는 투자사의 반환결정 통지일로부터 (00)일 이내에 제5조 (1)항 또는 제5조 (4)항에 의하여 투자사로부터 수령한 기획개발비 전액을 투자사가 지정한 계좌로 지급한다.
- (4) 투자사는 (1)항에 의해 투자지분으로 전환을 결정할 경우 다음과 같이 진행한다.
  - ① 투자사는 본건 기획물로 제작되는 영화에 대하여 본 계약과 별도로 추가 투자우선권을 가지며, 추가 투자 규모와 방법은 기획개발자 및 메인투자사와 합의하여 결정한다.
  - ② 투자사는 (1)항의 투자지분 전환 통지일로부터 (00)일 이내에 본건 기획물로 제작할 영화의 투자에 관한 세부사항을 협의하여 기획개발자 또는 메인투자사와 투자계약 등을 체결하며, 이때 투자사가 기획개발자에게 지급한 기획개발비는 본건 기획물로 제작되는 영화의 총제작비 또는 순제작비에 산입하고 투자사의 투자금 중 해당 금액을 선지급한 것으로 한다.
  - ③ 기획개발자는 (2)항의 기획개발투자수수료 이외에 제작사 수익 지분의 일부를 투자사에게 제공할 수 있으며, 그 규모는 영화 제작 메인투자계약에 명기된 제작사 수익 지분의 (00)%로 한다.

## ■ 조항 취지

- 제9조의 기획개발 완료에 따라 메인투자계약 체결 등으로 기획개발 대상물의 영화화가 진행될 경우, 기획개발비 처리, 투자사의 권리 등에 대하여 구체적인 내용을 기술함.

## ■ 주요 내용

- 기획개발자는 기획개발 대상물의 메인투자계약 협의 및 체결 등이 진행될 경우 즉시 투자사에게 그 사실을 통지하여 기획개발비의 반환 또는 투자지분 전환에 관한 의사를 구하여야 함. 단, 제9조(기획개발의 완료) (3)항에서 정하고 있는 절차에 따라 기획개발비의 반환이 완료되었더라도 제9조 (5)항에 해당하는 경우, 기획개발자는 반드시 투자사에게 그 사실을 통지함과 동시에 반환하지 아니한 차액을 반환하여야 함.
- 기획개발 진행에 대한 투자사의 기여를 감안하여 (1)항에 의한 기획개발비의 반환 또는 투자지분으로의 전환 여부와 관계없이, 기획개발자는 일정 금액의 기획개발투자수수료를 투자사에게 제공토록하며, 그 금액 범위를 기획개발 투자 계약 체결 시 정하도록 하였음(제2항). 표준계약서는 기획개발투자수수료 금액을 기획개발비의 10% 이내 또는 일금 이천만원(20,000,000) 이내 중 적은 금액으로 정하기를 권고하며, 계약 당사자들의 합의로 0%(또는 0원)으로 정할 수 있음
- 기획개발자는 메인투자계약 체결시 (2)항의 기획개발투자수수료를 총제작비 또는 총비용에 반영시켜야 함. 이는 기획개발진행자가 기획개발투자사에 대하여 부담하는 의무는 아니나, 메인투자계약 체결시 기획개발진행자가 기획개발투자수수료를 자신의 비용으로 부담하게 되지 않도록 하기 위해 주의를 환기시키는 조항임
- 투자사가 (1)항에 의하여 투자지분 전환으로 결정한 경우, 기획개발투자수수료 외에 기획개발자가 제작사로서 받게 될 수익 지분의 일부를 투자사에게 제공할 수 있음. 이 경우 표준계약서는 그 범위를 최대 10% 이내로 제한하도록 권고함. 기획개발자의 수익 지분의 일부 제공은 투자사가 투자 전환을 결정한 경우에 한하며, 기획개발비의 반환을 결정한 경우 제공하지 않음

- (1) 본 계약의 체결은 본건 기획물에 대한 권리의 귀속에 영향을 미치지 않는다.
- (2) 기획개발자는 본 계약기간 동안 투자사의 동의 없이 본건 기획물에 대한 권리를 양도, 사용허락, 담보제공 등 처분할 수 없다.
- (3) 기획개발자는 본건 기획물의 기획개발과 영화 제작을 자신의 책임 아래 완료하여야 하고, 투자사의 사전 서면동의 없이 본건 기획물의 기획개발과 영화 제작을 제3자에게 맡겨서는 안 된다.
- (4) 기획개발자는 본건 기획물의 기획개발 및 영화 제작에 참여하는 모든 개별적 저작물의 저작권자 및 이해관계인으로부터 저작권의 양도 또는 사용허락을 득하여 본 계약에 의한 투자사의 권리 행사에 장애가 없도록 하여야 한다.
- (5) 기획개발자는 본건 기획물의 기획개발 및 영화 제작과 관련하여 제3자의 지적재산권 등 법적 권리 침해 문제로 인한 분쟁이 발생하는 경우 자신의 책임과 비용으로 이를 해결하고 투자사를 면책시키기로 한다.
- (6) 기획개발자는 투자사의 기획개발비 이외에 본건 기획물에 대한 제3자의 현금 및 현물의 투자 또는 지원이 있을 경우 투자사에게 지체 없이 보고하여야 하며, 이에 대한 지출 및 사용 방법에 대해 투자사와 상의하여야 한다.

## ■ 조항 취지

- 투자사로부터 기획개발비를 투자받아 기획개발을 진행하는 기획개발자에게 부여되는 일반적 권리와 의무를 기술

## ■ 주요 내용

- 제1항은 기획개발 투자에 관한 본 계약이, 다른 계약으로 이미 형성되어 있는 본 계약 대상물에 대한 타인의 권리관계에 영향을 끼치지 않는다는 조항임. 설사 본 계약중 일부 조항이 본 계약 대상물에 대하여 기획개발자가 확보하고 있지 않은 권리의 활용 또는 귀속에 대해 규정하는 것으로 해석된다 할지라도, 본 계약에 그러한 조항이 있다는 것으로 인해 본 계약의 당사자인 투자사가 그러한 권리를 이용할 수 있는 지위를 얻게 된다는 것은 아니라는 점을 재확인하기 위해 삽입됨
- 이는 추후 기획개발 결과물에 대한 저작권 분쟁을 방지하기 위한 조항으로 기획개발 투자사가 기획개발 계약의 체결을 이유로 자신들의 권리를 주장할 수 있는 바, 해당 권리에 관한 별도의 계약이 없는 한 기획개발 결과물에 대한 권리는 기존의

권리자에게 여전히 귀속됨을 의미함. 예를 들어, 기획개발 단계에 참여하는 시나리오 작가가 ‘시나리오계약서’를 통해 시나리오에 대한 권리 귀속 여부를 정하였다면, 해당 계약에 따라 시나리오의 권리가 처리된다는 것임

- 본 계약의 대상물에 대한 제3자의 투자 및 지원 사실은 발생 즉시 기획개발자가 투자사에게 보고하여야 하며, 그러한 투자 및 지원 금품의 사용에 대하여도 투자사와 협의하여야 함. 이는 기획개발자가 제3자와 맺는 거래관계로 인해 투자사의 권리가 침해되는 상황이 생기지 않도록 하는 조치임

## 제12조 배급 및 작품 크레딧

- (1) 투자사가 본건 기획물에 대하여 투자우선권을 행사하는 경우, 본건 기획물로 제작되는 영화의 국내 및 해외 배급사는 투자사와 기획개발자가 상호 협의하여 정한다.
- (2) 투자사가 본건 기획물에 대하여 투자우선권을 행사하는 경우, 본건 기획물로 제작되는 영화의 모든 프린트 및 광고, 홍보물에 투자자로서 크레딧을 명기할 권리를 가진다. 구체적인 명기 내용 및 방법은 투자사와 기획개발자가 투자계약에서 별도 협의하여 정한다.

### ■ 주요 내용

- 투자우선권 행사시 투자사에게 생기는 권리에 대한 조항.

## 제13조 양도

- (1) 투자사는 자신의 필요와 판단에 따라 본 계약상 투자사의 지위 및 본건 기획물에 대한 투자사의 권리·의무 일체를 제3자에게 양도할 수 있다. 다만, 기획개발자에게 사전 통지하여야 하며 본 계약과 동일한 조건 및 내용으로 본 계약이 이전되도록 하여야 한다.
- (2) 기획개발자는 투자사의 사전 동의 없이 제3자에게 본 계약상의 지위, 권리와 의무의 전부 또는 일부를 양도하거나 본건 기획물에 대한 권리를 제3자에게 양도, 담보제공 등 처분할 수 없다.

## ▣ 조항 취지

- 투자사와 기획개발자가 본 계약에서 담당하는 역할을 본질을 고려하여, 각각의 지위를 제3자에게 양도하는 절차를 규정함으로써, 투자사와 기획개발자의 권리를 보호

## ▣ 주요 내용

- 영화전문 투자배급사와는 달리 창투사 등 재무적 투자자는 기획개발 성공여부를 좌우하는 본질적 요소가 아니므로, 재무적 투자자는 필요와 판단에 따라 본 계약의 내용을 제3자에게 양도할 수 있도록 함. 이 경우 투자사는 반드시 기획개발자에게 사전에 통지하여 기획개발자가 그 상황과 배경에 대해 인지토록 하여야 하며, 제3자가 본 계약의 조건과 동일한 조건으로 투자자의 지위를 양수하게 하여야 함.
- 반면 기획개발자가 누구인지는 기획개발 계약의 본질적 요소이므로, 기획개발자는 투자사의 동의를 득한 후에야 본 계약상 자신의 지위를 제3자에게 양도할 수 있음

### 제17조

### 계약 위반에 대한 조치

- (1) 투자사와 기획개발자는 상대방에게 다음 각 호의 사실이 발생할 경우 별도의 최고 없이 본 계약을 해제 또는 해지할 수 있다.
- ① 발행, 배서, 인수 또는 보증한 어음이나 수표가 부도 처분되는 경우.
  - ② 회생절차, 파산 또는 청산절차의 신청이 있는 경우.
  - ③ 재산에 대해 가압류, 가처분, 압류, 경매신청, 체납처분 등을 받아 본 계약을 이행하지 못하거나 못할 우려가 있다고 판단되는 경우
  - ④ 어음교환소에서 거래정지처분을 당한 경우
- (2) 당사자 일방은 상대방이 본 계약상 의무를 불이행하는 등 계약을 위반하는 경우 상대방에게 서면으로 그 시정을 최고할 수 있고, 상대방이 시정을 최고하는 서면을 받은 때로부터 7일 이내에 위반사항을 시정하지 않는 경우 본 계약을 해제 또는 해지할 수 있다.
- (3) 제2항에도 불구하고 다음 각 호의 사유가 발생한 경우 투자사는 별도의 최고 없이 본 계약을 해제 또는 해지할 수 있다.
- ① 기획개발자가 제6조 (1)항을 위반하여 투자사와 사전 합의 없이 정해진 일정 내에 각 단계별 결과물을 투자사에게 제출하지 못한 경우
  - ② 기획개발자가 제8조 (1)항을 위반하여 기획개발비를 정한 용도 외로 사용한 경우
  - ③ 기획개발자가 제11조 (2)항을 위반하여 투자사의 동의 없이 본건 기획물에 대한

권리를 양도, 사용허락, 담보제공 등 처분한 경우

- (4) 투자사의 귀책사유로 본 계약이 해제 또는 해지되는 경우 기획개발자는 투자사에게 지급받은 기획개발비 일체를 반환할 의무가 없으며, 투자사 역시 반환을 요구할 수 없다.
- (5) 기획개발자의 귀책사유로 본 계약이 해제 또는 해지되는 경우 기획개발자는 그때까지 지급받은 기획개발비 원금 및 이에 대한 지급일부터 반환일까지의 연 (이율)%의 이자를 해제 또는 해지 통지를 받은 날로부터 (00)일 이내에 투자사에게 반환하여야 한다.
- (6) 본 조의 해제 및 해지는 손해배상의 청구에 영향을 미치지 않는다.

## ■ 조항 취지

- 계약의 해제, 해지 요건을 열거하고, 유책당사자의 의무와 상대 당사자의 권리를 정함으로써, 해당 사유 발생시 분쟁의 소지를 줄이고자 함

## ■ 주요 내용

- 최고 없이 계약을 해제 또는 해지 할 수 있는 요건을 열거하고, 계약상의 의무를 불이행하는 상황 발생시 시정 최고와 시정 완료 절차를 정하고 아울러 그 기한도 정함
- 투자사 책임으로 계약이 해제 또는 해지되는 경우, 기획개발자는 그동안 지급받은 기획개발비 투자금을 반환할 의무가 없음. 반면 기획개발자의 책임으로 계약이 해제 또는 해지되는 경우 기획개발자는 지급받은 투자금 원금과 지급일로부터 반환일까지의 발생 이자를 투자사에게 반환하여야 하며, 이율과 반환 기한은 계약 체결시 정하도록 함

## 제18조 분쟁의 해결 및 관할

- (1) 본 계약에 명시되지 아니한 사항 또는 본 계약의 해석에 대하여 다툼이 있는 경우 투자사와 기획개발자는 상호 협의를 통하여 이를 원만히 해결하도록 노력한다.
- (2) (1)항의 규정에도 불구하고 본 계약과 관련하여 발생하는 소송은 (지역명)지방법원을 전속 관할법원으로 한다.
- (3) 본 계약의 해석과 소송에 관한 준거법은 대한민국 법령을 적용한다.

## ■ 조항 취지

- 관할 법원을 계약시 협상을 통해 정하도록 함으로써, 우월적 지위에 있는 자의 소재 법원을 관할법원으로 지정하는 불공정 사례 발생 여지를 줄이기 위한 조항

### 제19조

### 통 지

본 계약에 의한 당사자에 대한 모든 통지, 동의, 요청 및 기타 통신은 이메일을 포함한 서면에 의하여야 하며, 아래 기재한 주소 또는 이메일로 전달된 의사표시만이 유효하다.

투자사에 대한 통지

( 주 소 )

( 이메일 )

기획개발자에 대한 통지

( 주 소 )

( 이메일 )

## ■ 주요 내용

- 본 계약상 권리 의무와 관련한 일방 당사자 의사의 표현은 반드시 서면으로 행해지도록 하고 수신처를 한정함으로써, 분쟁의 요소를 최소화함

### 제20조

### 계약의 효력

(1) 본 계약 체결 이전에 이루어진 모든 구두 또는 서면 합의는 본 계약 내용으로 대신한다.

(2) 모든 부속합의서는 본 계약의 일부로 간주한다.

(3) 본 계약은 당사자 쌍방이 서명·날인한 문서로만 그 내용을 수정, 변경할 수 있다. 단, 본 계약의 취지와 달리 계약 일방의 권리를 침해하거나 계약 일방의 권한과 능력 범위에서 벗어난 의무를 부과해서는 아니된다.

## ■ 주요 내용

- 본 계약 그리고 본 계약 체결 이후 본계약의 부속합의로 명시되어 서명·날인된 문서

외에는 계약 당사자의 권리와 의무를 제한하거나 새로이 창설할 수 없음

- 투자자와 기획개발자간 권리와 의무의 균형 유지가 본 표준계약서 개발의 취지임을 고려하여, 본 표준계약서의 본래 취지를 몰각시킬 정도로 어느 일방에게만 유리한 조건을 담는 부속합의를 하여서는 아니된다는 조항을 넣음

# 기획개발투자 표준계약서 해설

- 영화 전문 투자·배급사 유형 -

## 제1조

### 계약의 목적

본 계약의 목적은 기획개발자가 영화화하려는 본 계약 제2조의 계약 대상물(이하 ‘본건 기획물’이라 한다)에 대하여 투자사가 기획개발에 필요한 자금의 투자를 결정하고 기획개발자가 기획개발 작업을 진행함에 있어 투자사와 기획개발자 사이의 권리·의무 및 제반 사항을 명확히 함에 있다.

#### ■ 조항 취지

- 기획개발 계약의 체결을 통해 달성하고자 하는 목적을 설명함

#### ■ 주요 내용

- 계약 대상물을 영화로 만들고자 이를 ‘기획개발’함에 있어 투자사는 기획개발에 소요되는 자금의 투자를, 기획개발자는 계약 대상물을 기획개발 결과물로 만드는 작업 진행하며, 이러한 역할 수행에 관한 계약 당사자들의 권리와 의무를 정하는 것을 목적으로 함

## 제2조

### 계약의 대상물

본 계약의 대상물인 본건 기획물의 개요는 다음과 같다. 다음 각 사항은 투자사와 기획개발자 상호간의 합의에 의해 변경될 수 있다.

- (1) 명 칭 : (시나리오 제목) (가제)
- (2) 각본 / 각색 : (각본 및 각색 작가명)
- (3) 감 독 : (확정된 감독명, 미확정 시 ‘미정’)
- (4) 현재개발상황 : (기획개발의 현재 단계, 제3조 (2)항 참조)

## ■ 조항 취지

- 기획개발 계약의 대상물에 대한 정보

## ■ 주요 내용

- 기획개발 작업의 대상이 되는 현재 상태 기획물의 제목 및 기획개발에 참여하는 작가, 감독, 기획개발 계약 체결 시의 단계에 대하여 기록
- ‘현재의 개발상황’은 제3조(용어의 정의) (2)항의 내용을 참고하여 기록하도록 함

### 제3조

### 용어의 정의

본 계약에서 사용되는 용어의 정의는 다음 각 호와 같다.

- (1) ‘기획개발’이란 아이디어나 원안 등 영화화가 가능한 아이টে을 발견, 착상, 기획하고 영화 제작 및 투자가 가능하도록 구체적인 시나리오 등을 개발·완성하여 배우와 감독의 캐스팅 등을 비롯하여 최종적으로 메인투자계약을 체결하는 데까지 이르는 일련의 모든 작업을 총칭한다.
- (2) ‘기획개발의 단계’는 다음 각 호와 같이 구분하고, 각 단계별로 작성·확정되는 원안, 트리트먼트, 시나리오 등을 ‘각 단계별 결과물’ 또는 ‘결과물’이라 한다.
  - ① 원안 단계 : 영화의 장르, 기획의도, 주제, 시작·중간·결말로 이루어진 핵심 줄거리가 항목별로 서술되어 있고, 주요 등장인물, 주요 사건, 시공간적 배경이 드러나는 단계를 말한다. 양 당사자 사이의 합의에 따라 시놉시스나 소설, 웹툰 등의 원저작물을 원안으로 정할 수 있다.
  - ② 트리트먼트 단계 : 단순한 스토리라인이 아닌 플롯의 전개가 이루어지고, 주요 등장인물의 묘사, 인물 간 관계와 갈등 구조가 드러나며, 주요 시퀀스의 사건과 시공간 배경이 서술되는 시나리오 이전 단계를 말한다.
  - ③ 1차(초고) 시나리오 단계 : 대사와 지문으로 이루어진 씬 단위로 작성되어 영화 제작 및 촬영이 가능한, 완결된 형태와 구조의 대본을 집필하는 단계를 말한다. 시나리오 초고가 집필된 이후의 단계는 각색 시나리오 단계로 본다.
  - ④ 각색 시나리오 단계 : 1차 시나리오를 영화 제작 및 촬영에 보다 적합하도록 수정하는 단계를 말한다. 각색의 횟수에 따라 2고, 3고, 4고 등으로 구분한다.
  - ⑤ 최종 시나리오 단계 : 투자사와 기획개발자가 합의한 각색 횟수를 거친 이후, 주연 배우 캐스팅 및 메인투자 유치 등을 위하여 본건 기획물의 시나리오를 최종 수정·확정하는 단계를 말한다.

- (3) ‘기획개발비’란 본건 기획물의 기획개발을 위하여 투자사가 기획개발자에게 투자하는 금원으로, 제5조 (1)항 및 (4)항에서 정하는 투자사와 기획개발자가 상호 합의한 금액을 말한다.
- (4) ‘투자우선권’이라 함은 본건 기획물을 영화로 제작하는 데 있어 우선적으로 투자 여부를 결정할 수 있는 권리를 말한다.

## ■ 조항 취지

- 『시나리오 표준계약서』, 『투자 표준계약서』에서 사용하는 용어정의와 상호 연계되도록 기획개발과 관련된 용어를 정의함

## ■ 주요 내용

- ‘기획개발’을 ‘영화화가 가능한 아이템<sup>29)</sup>을 발견, 착상, 기획하고 영화 제작 및 투자가 가능하도록 구체적인 시나리오 등을 개발·완성<sup>30)</sup>하여 배우와 감독의 캐스팅 등을 비롯하여 최종적으로 제작·투자 계약을 체결하는 데까지 이르는 일련의 모든 작업을 총칭한다.’<sup>31)</sup>고 정의함
- 「시나리오 표준계약서」의 단계별 결과물에 대한 정의를 참조하여 기획개발 과정을 단계별로 구분하고 단계별 결과물이 담아야 할 내용과 형식을 정의함.

## 제4조

## 기획개발 기간

본 계약에 따른 기획개발의 기간은 계약 체결일로부터 (00)개월(또는 년)로 한다. 본 조에서 정한 기획개발 기간은 투자사와 기획개발자 사이의 합의로 조정할 수 있다.

## ■ 조항 취지

- 계약 체결로 인해 기획개발이 진행되는 기간을 설정함.

29) ‘영화화가 가능한 아이템’이란 ‘아이디어나 원안 등’을 포함시켜 그 범위를 확대함.

30) 기획개발을 통하여 완성된 주요 결과물은 시나리오로 저작권법상 어문저작물에 해당하며, 완성된 영화는 영상저작물로 별개의 저작물이며, 양자의 저작물에 대해 저작자 또는 제작참여자가 가지게 되는 저작권 귀속 관계도 서로 다름

31) 기획개발에 포함되는 업무는 시나리오 작업, 감독 선정, 배우 캐스팅, 제작비 투자결정까지의 작업으로, 영화 제작 프리프로덕션의 이전까지의 과정을 기획개발 과정으로 볼 수 있음

## ■ 주요 내용

- 기획개발 기간은 계약 체결시 정하되, 기획개발의 진행 상황에 따라 양자의 합의로 그 기간을 연장 또는 단축하도록 함

### 제5조

### 기획개발비의 지급

- (1) 투자사는 본건 기획물의 기획개발을 위하여 기획개발자가 제출한 별첨 1의 ‘예산서’에 따라, 기획개발자에게 기획개발비 금 (한글 금액)원(₩(숫자))을 기획개발자가 지정하는 (2)항의 계좌로 지급하기로 한다.
- (2) 기획개발자가 기획개발비의 독립된 집행관리를 위하여 개설한 은행 계좌(이하 ‘프로젝트 계좌’라 한다)의 정보는 아래와 같다. 단, 투자사의 동의가 있는 경우 기획개발자는 기존에 개설된 계좌를 프로젝트 계좌로 사용할 수 있다.
  - ① 은행명 :
  - ② 계좌번호 :
  - ③ 예금주 :
- (3) 투자사는 아래 일정에 따라 기획개발자에게 기획개발비를 지급한다.
  - ① 1차 지급시기 - 금 (한글 금액)원(₩(숫자)) 계약 체결일로부터 (00)일 이내
  - ② 2차 지급시기 - 금 (한글 금액)원(₩(숫자)) (예: 1차 각본 완료 등) 지급
  - ③ 3차 지급시기 - 금 (한글 금액)원(₩(숫자)) (예: 각색 수정 완료 등) 지급
  - ④ 4차 지급시기 - 금 (한글 금액)원(₩(숫자)) (예: 주연배우 계약체결 등) 지급
- (4) 투자사는 각색 시나리오 단계에서 추가 개발이 필요하다고 판단될 경우, 추가로 기획개발비를 투자할 수 있다. 추가 기획개발비의 액수, 사용용도 등 관련된 구체적인 사항은 별도의 부속 합의서로 정한다.

## ■ 조항 취지

- 계약에 의해 투자되는 기획개발비 액수와 지급 계좌, 지급 일정을 규정

## ■ 주요 내용

- 기획개발비 투자 금액을 정하고, 해당 투자금 집행 예산서를 계약서에 별첨하여, 세부 용도별 집행금액을 사전에 정함. 예산서는 투자사가 요구하는 양식으로 제공하도록 함
- 본 계약 전용 계좌를 사용하도록 하여 회계의 투명성을 확보하도록 함.

- 기획개발비 투자금은 기획개발 업무의 진행 단계별로 분할하여 지급하도록 함. 본 표준계약서는 「시나리오 표준계약서」상 시나리오 단계와의 연계성을 고려하여 기획개발비 투자금 지급을 4단계로 구분하여 제시하였으나, 계약 당사자들간의 합의로 지급 횟수와 금액을 조정하여 계약서에 넣을 수 있음
- 기획개발비의 추가 지급을 위해서는 별도의 서면 합의 또는 계약의 형식을 갖추도록 함

## 제6조

## 기획개발의 진행

- (1) 기획개발자는 본 계약 체결일로부터 (00)일 이내에 투자사와 협의하여 제4조 및 제10조에 의한 기획개발기간 동안의 ‘단계별 진행계획’을 작성하여 본 계약의 별첨 2 문서로 첨부하고 기획개발 작업을 성실히 진행한다.
- (2) 투자사와 기획개발자는 본건 기획물의 기획개발 방향, 스토리 구성, 참여 인력 선정, 각 단계별 결과물의 확정 등 주요 사항에 대하여 상호 협의를 통하여 의사 결정하고, 서로 진지하고 충분한 논의를 거쳤음에도 합의에 이루지 못하는 경우 최종 의사 결정은 (투자사 또는 기획개발자 중 선택)가 한다.
- (3) 기획개발자는 별첨 2의 ‘단계별 진행계획’에 따른 각각의 결과물을 기한 내에 투자사에게 제공하여야 한다. 투자사는 제공받은 결과물을 검토하여 수정 여부 및 수정의 구체적 내용, 그 사유 등을 기재한 서면을 각각의 결과물 수령일로부터 (00)일 이내에 기획개발자에게 전달하여야 한다. 투자사와 기획개발자는 상호 합의로 결과물과 검토서면의 전달 일정을 조정할 수 있다.
- (4) 기획개발자는 이전 단계 결과물에 대해 제3항에 따라 투자사가 제시한 검토의견을 최대한 반영하여 결과물을 수정하고 이를 투자사와 별도로 협의할 일정 내에 투자사에게 제출하여야 한다. 이때, 기획개발자는 이전 결과물에 대한 투자사 검토의견의 반영여부와 반영하지 않은 사항에 관하여는 그 이유를 기재하여 수정된 결과물과 함께 투자사에게 제출하여야 한다.
- (5) ((2)항에서 투자사가 결과물을 확정하는 경우) 수정된 결과물에 대하여는 상호 협의를 통하여 재수정 여부 등을 결정하되, 투자사는 재수정 요구 횟수 및 범위에 있어 필요한 최소한에 그쳐야 하고, 기획개발자는 투자사의 재수정 요구로 인하여 별첨 2에서 정한 일정과 계획에 지나치게 연장될 위험이 없다면 수용하여 진행한다.
- (5) ((2)항에서 기획개발자가 결과물을 확정하는 경우) 수정된 결과물에 대하여는 상호 협의를 통하여 재수정 여부 등을 결정하되, 투자사의 재수정 요청으로 인해 별첨 2에서 정한 일정과 기간이 지나치게 연장될 위험이 없다면 기획개발자는 투자사의 재수정 요구에 협조한다.

## ■ 조항 취지

- 본 계약 제4조의 계약기간 동안 진행할 기획개발 작업의 단계별 일정과 계약 당사 간 의사교환의 세부 방식을 정함
- 정해진 일정이 크게 지연되지 않도록 하되, 기획개발 결과물에 대한 투자사의 요구가 충실에 수용될 수 있도록, 기획개발의 단계별 진행에 관한 의사결정 절차를 정하도록 함

## ■ 주요 내용

- ‘단계별 진행 계획’을 계약체결 이후 확정하여 본 계약서에 별첨하도록 한 것은 계약 체결 시까지 구체적인 단계별 진행계획을 작성하지 못하여 계약 체결이 지연됨을 방지하기 위함임. 공란으로 제시한 단계별 진행계획 확정 기한은 제7조(관련계약의 체결 등)을 고려하여, 최대 14일(2주) 이내로 할 것을 권고함.
- 또한, 단계별 진행 결과물에 대한 투자사의 검토 소요 기간은 본 계약서에서 정해 놓도록 하였음. 단계별 진행 결과물에 대한 투자사의 검토에 과도하게 많은 기간이 소요될 경우, 제작사 및 창작자의 기획개발 진행에 차질을 초래할 수 있으므로, 최대 14일(2주) 이내로 정할 것을 권고함.
- 기획물의 기획개발의 방향, 스토리 구성, 참여 인력의 선정, 각 단계별 결과물의 확정 등 주요 사항에 대한 최종 결정권자는 상호 합의하여 정하되, 그 후속 절차를 최종 결정권자가 투자사인 경우와 기획개발자인 경우로 나누어 달리 정함.
- 현재 체결된 대부분의 기획개발 계약의 경우 우월적 지위에 있는 투자사가 최종 의사 결정권을 보유하고 있는 점을 감안, 표준계약서는 최종 결정권을 투자사가 행사한다 할지라도 무리한 재수정 요구로 인해 기획개발자가 지나치게 많은 업무를 오랜 기간동안 진행하는 상황이 발생하지 않도록, 재수정 요구는 별첨 2의 ‘단계별 진행 계획’에 따른 기획개발 진행에 영향을 끼치지 않도록 규정함
- 한편 최종 의사 결정을 기획개발자가 하게 될 경우, 투자사의 재수정 요구가 부당하지 않거나 단계별 진행 계획 일정이 지나치게 연장될 우려가 없는 한 최대한 이에 협조하도록 함.

- (1) 기획개발자는 본 계약 체결 전 원저작물 사용허락 계약, 각본/각색 시나리오 작가 계약, 감독/프로듀서 계약 등 본건 기획물과 관련된 계약(이하 ‘관련 계약’이라 한다)을 이미 체결한 경우 본 계약 체결 이후 즉시 관련 계약서의 사본 일체를 투자사에게 제출하여야 하며, ‘관련 계약’의 체결에 있어 정부 기관의 영화산업 관련 표준 계약서가 마련된 경우 이를 사용함을 원칙으로 한다.
- (2) 기획개발자는 본 계약 체결 후 (00)일 이내에 기획개발의 착수를 위하여 필요한 것으로 투자사와 기획개발자 사이에 협의된 관련 계약을 체결하여 각 계약서의 사본을 투자사에게 제출하여야 하며, 이후 기획개발 과정에서 추가로 관련 계약을 체결하는 경우 각 관련 계약 체결 후 (00)일 이내에 각 계약서의 사본을 투자사에게 제출하여야 한다.
- (3) 기획개발자는 관련 계약을 체결함에 있어 계약 대상자의 정보와 계약 조건 등을 사전에 투자사와 충분히 협의하여 진행하고, 관련 계약의 내용이 본 계약의 조건과 동일성을 유지하여 본건 기획물과 관련된 투자사의 권리를 침해하지 않도록 해야 한다.

#### ■ 조항 취지

- 관련 계약의 체결에 있어 정부 기관에서 발표한 영화 산업 표준계약서의 사용하도록 함으로써, 서로 연계되는 계약이 일관된 원칙에 따라 체결되도록 함
- 본 계약과 관련한 기 체결 및 향후 체결될 계약서의 정보 일체를 투자사와 공유하도록 함으로써 투자사의 권리가 침해되지 않도록 함.

#### ■ 주요 내용

- 본 계약 체결 후, 기 체결된 원저작물 사용허락, 각본/각색, 감독/프로듀서 등의 계약 정보를 투자사와 공유하며, 계약의 내용이 투자사의 권리를 침해하지 않도록 함.
- 본 계약의 계약대상물에 대하여, 본 계약 체결에 따라 후속 조치로 진행될 계약 대상물의 관련 계약의 체결에 있어 본 계약 제5조(기획개발비의 지급) (3)항, 제6조(기획개발의 진행)에 따른 별첨 2. ‘단계별 진행 계획’ 등의 내용과 조건, 기간 등에 그 동일성을 유지하도록 하여 투자사의 권리 침해를 예방함.
- (2)항에서 계약의 체결로 계약 대상물과 관련한 기 체결 계약서 및 추가로 진행될 관련 계약의 체결 완료 및 정보의 공유 기한을 설정하도록 함. 표준계약서는 그 기한을 14일(2주)로 권고하나 계약 당사자 간의 협의에 의하여 증감할 수 있음.

- (1) 기획개발자는 기획개발비를 본건 기획물의 기획개발과 관련된 용도와 목적으로만 사용하여야 하고, 기획개발자의 운영자금과 분리하여 보관, 관리하여야 한다.
- (2) 기획개발자는 별첨 1의 예산서 내에서 각 항목 간 전용이 필요하다고 판단될 경우 투자사와 사전 합의하여 전용 여부를 결정한다.
- (3) 기획개발자는 기획개발비의 사용내역을 작성하여 매출전표, 세금계산서, 영수증 등 사용내역에 대한 증빙자료와 함께 보관하여야 하고, (예: 매 분기별로) 투자사에게 증빙자료 사본이 첨부된 기획개발비 사용내역을 제출하여야 한다.
- (4) 투자사는 (3)항의 경우 외에도 필요한 경우 기획개발자에게 기획개발비 사용내역서 등의 제출을 요구할 수 있고, 기획개발자가 제출한 자료로 소명이 부족한 경우 기획개발자에게 추가 자료 제출을 요구하거나 기획개발비의 사용과 관련해 감사를 진행할 수 있다.
- (5) 기획개발자는 (4)항의 감사 요구가 있는 경우 투자사가 지정하는 자를 감사인으로 선임하거나 투자사가 지정한 회계법인의 검증을 받아 기획개발비에 대한 감사보고서를 작성·제출하여야 한다. 이때 감사비용은 기획개발자의 귀책사유가 발견되는 경우 기획개발자가, 그렇지 아니한 경우 투자사가 각각 지급하는 것으로 한다.
- (6) 기획개발자는 기획개발의 완료 시를 기준으로 기획개발비 중 사용되지 않은 금액이 있는 경우에는 본 계약이 종료된 날로부터 (00)일 내에 동 금액을 투자사에게 반환하여야 한다.

## ■ 조항 취지

- 목적외 집행을 막고 투명한 비용집행 정산이 이루어지도록 함

## ■ 주요 내용

- 기획개발비의 목적외 집행을 막기 위해, 책정된 예산항목간 전용이 필요한 경우 투자사의 사전 승인을 받도록 함
- 기획개발자는 기획개발비 사용 내역을 증빙서류와 함께 보관하여야 하고, 본 계약에서 정한 주기에 따라, 투자자에게 집행내역을 보고해야 함. 표준계약서는 분기별 보고를 권고함.
- 기획개발비의 사용에 있어 투자사는 그 사용내역에 대한 면밀한 점검이 필요하다고 판단될 경우 감사를 진행할 수 있으며, 감사 비용과 관련하여 기획개발자가 기획개발비

집행에 귀책사유가 발생할 경우를 제외하고는 투자사가 부담하는 것을 원칙으로 함.

- 기획개발의 완료 시점까지 미사용된 기획개발비는 투자사에게 반환하여야 함

## 제9조

## 기획개발의 중단 등

- (1) 투자사는 제4조의 계약기간 중이라도 투자사의 필요 및 판단에 의하여 본건 기획물에 대한 기획개발의 중단을 결정할 수 있다.
  - ① 이 경우 투자사는 기획개발자에게 그 사실을 서면으로 통지하여야 하며, 기획개발자가 통지를 받은 날로부터 본 계약은 종료되는 것으로 한다.
  - ② 본 계약이 종료된 경우 기획개발자는 그때까지 투자사로부터 지급받은 기획개발비를 반환할 의무가 없고, 투자사는 그때까지 제5조 (3)항에서 정한 지급기일이 미도래한 기획개발비를 기획개발자에게 지급할 의무가 없다.
- (2) 기획개발자는 제4조의 계약기간 중이라도 기획개발자의 필요 및 판단에 의하여 본건 기획물에 대한 기획개발의 중단을 결정할 수 있다.
  - ① 이 경우 기획개발자는 투자사에게 그 사실을 서면으로 통지하여야 하고, 통지일로부터 (00)일 이내에 투자사로부터 지급받은 기획개발비 원금 및 이에 대한 지급일로부터 반환일까지 연 (이율) %의 이자를 투자사에게 반환하여야 하고, 기획개발자가 전부 반환한 날로부터 본 계약이 종료되는 것으로 한다.
  - ② 기획개발자가 동 금액을 전부 반환할 때까지, 기획개발자는 투자사의 동의 없이 본건 기획물을 양도, 사용허락, 담보제공 등 처분하지 못하고 본건 기획물을 영화로 제작할 권리를 포함하여, 기획개발자가 보유하고 있는 본건 기획물과 관련하여 작성된 각 단계별 결과물 및 그 과정에서 제공되거나 파생된 자료 등 일체의 산물에 대한 저작재산권(2차적 저작물 작성권 포함), 소유권 등 기타 모든 권리(이하 '본건 기획물에 대한 권리'라 한다)는 투자사에게 공동으로 귀속된다.
  - ③ 기획개발자는 제①호의 통지일로부터 본 계약이 종료된 후 (00)개월까지의 기간 동안 제3자와 본건 기획물에 대하여 본 계약과 동등 이상 조건의 계약을 체결할 수 없다.
- (3) 투자사와 기획개발자는 본건 기획물의 기획개발 방향 등에 대한 의견 차이 등 상호간 필요 및 판단에 의하여 본건 기획물에 대한 기획개발의 중단을 결정하고 본 계약을 종료할 수 있다. 이 경우 기획개발자는 본 계약 종료일로부터 (00)일 이내에 투자사로부터 지급받은 기획개발비의 (00)%를 투자사에게 반환하여야 한다. 다만, 투자사와 기획개발자가 합의하여 기획개발비의 반환 대신 다른 기획물 또는 영화에 대한 투자로 대체할 수 있다.

## ■ 조항 취지

- 계약 기간 중 불가피한 사정 또는 상황에 의해 기획개발을 중단하여야 할 경우에 관한 조항으로 의사 전달 방식, 기획개발비의 처리, 기획개발 결과물에 대한 권리 문제 등을 정하는 조항
- 투자사 또는 기획개발자 각자의 판단에 따른 중단 요구, 양자 합의에 의한 중단요구 등의 3가지 유형으로 계약중단의 종류를 구분하였음. 기획개발 중단으로 인해 상대방이 입게 되는 불합리한 피해를 최소화할 수 있도록, 각 유형에 따라 후속 조치를 정하는 것이 본 조항의 취지임

## ■ 주요 내용

- 투자사자 기획개발 중단을 결정하게 되면, 그 의사를 담은 서면의 통지가 기획개발자에게 도달한 날로 본 계약은 종료됨. 이 경우 투자사는 이미 지급한 기획개발비를 회수 할 수 없음
- 기획개발자가 기획개발 중단을 결정하는 경우, 그 의사는 서면으로 통지해야 하고, 기획개발 투자계약 체결시 정한 기간 이내에 투자사로부터 지급받은 기획개발비 원금과 계약에서 약정한 이자를 투자사에게 반환하면 본 계약이 종료됨. 이 경우 기획개발자는, 기획개발비와 이자 반환을 완료하기 전까지는 기획개발 결과물 또는 기획개발에서 비롯된 일체의 산출물에 대한 소유권과 저작재산권(2차적 저작물 작성권 포함) 등을 처분하지 못함. 또한 일정기간 이내에는, 본 기획물에 대하여 본 계약과 동등 조건 이상의 계약을 체결할 수 없도록 하여, 기획개발자가 더 나은 조건을 제시하는 제3자를 찾아 기획개발 투자 계약 대상을 바꾸는 행위를 하지 못하도록 하였음
- 계약 당사자들의 기획개발 진행에 있어 의견 차이 등으로 상호 합의하에 기획개발을 중단할 경우, 중단의 책임이 양자 모두에게 있는 바, 기 지급된 기획개발비 전액이 아니라 그것의 일정 정도의 액수를 투자사에게 반환하도록 함. 표준계약서는 기획개발비 지급액의 70%~80%를 반환액으로 정하기를 권고함

## 제10조

## 기획개발의 완료

- (1) 기획개발자는 제4조의 계약기간 내에 본건 기획물의 기획개발을 완료하여야 한다.
- (2) 제6조에서 정하는 바에 따라 각 단계별 결과물의 확정이 이루어지고 (0)회 이내의 각색을 거친 최종 시나리오와 주요 배역에 대한 캐스팅 계획 등이 투자사에게 제출된 때 기획개발을 완료한 것으로 본다.
- (3) 투자사는 제6조에서 정한 협의를 거쳐 (2)항과 같이 최종 시나리오 등이 투자사에게 제출된 이상 기획개발의 완료 여부를 다투지 못한다.

### ▣ 조항 취지

- 기획개발 완료로 간주되는 조건을 정함으로써, 기획개발자의 의무 이행 여부에 대해 생길 수 있는 분쟁의 소지를 줄임

### ▣ 주요 내용

- 제3조에서 정한 ‘최종 시나리오’의 정의, 제6조에서 정한 단계별 진행과, 본 조에서 정하게 되는 각색 횟수를 기준으로 하여 기획개발의 완료여부를 결정함
- 표준계약서는 각색의 횟수를 3회로 정할 것을 권고하나 계약의 기간, 참여 인력의 경력 등을 감안하여 계약 당사자가 그 횟수를 달리 정할 수 있음

## 제11조

## 투자 우선권

- (1) 투자사는 기획개발자가 영화화하는 본건 기획물에 대한 투자우선권을 가진다.
- (2) 투자사는 제10조 (2)항의 기획개발 완료일로부터 (00)일 이내에 기획개발자에게 투자우선권 행사 여부를 서면으로 통지하여야 한다. 투자사가 위 기간 내에 투자 여부를 통지하지 않을 경우, 그 기간이 경과하는 날로부터 투자우선권을 포기한 것으로 간주한다.
- (3) 기획개발자는 투자사로부터 (2)항의 통지를 받을 때까지 투자사를 제외한 제3자에게 본건 기획물의 결과물을 제공할 수 없고, 투자 권유·유치 및 이를 위한 접촉이나 교섭 등 그 형태를 불문하고 투자사의 투자우선권을 저해하는 행위를 하여서는 아니 된다.

## ■ 조항 취지

- 완성된 기획개발 결과물의 영화화 메인 투자 여부에 대한 우선권을 투자사에게 부여함. 투자우선권 행사를 위한 검토기간 동안에는 기획개발자는 제3자와의 접촉 및 교섭 등 투자사의 권리를 저해하는 행위를 할 수 없도록 함

## ■ 주요 내용

- 투자사는 계약서에서 정한 기간 내에 최종 시나리오 등 기획개발 결과물을 검토하여, 영화화를 위한 메인투자 우선권 행사 여부를 결정할 수 있으며, 그 결과는 서면으로 통지하여야 함. 정해진 기한을 도과한 경우, 투자우선권을 행사하지 않는 것으로 간주함
- 투자사의 투자우선권이 행사되는 기간 동안 기획개발자는 계약 대상물과 관련하여 제3자와의 접촉 및 교섭 등을 진행하지 못하도록 하여, 투자사의 투자우선권리를 보장하도록 함.

### 제12조

### 투자결정에 따른 후속 조치

- (1) 투자사가 본건 기획물에 대한 투자우선권을 행사하기로 결정한 경우, 기획개발자는 투자사의 사전 동의 없이 제3자와 본건 기획물의 영화화에 대한 일체의 투자 권유·유치 등을 할 수 없다.
- (2) 투자사와 기획개발자는 제11조 (2)항의 투자 결정 통지일로부터 (00)일 이내에 본 건 기획물로 제작할 영화의 투자 및 배급에 관한 세부사항을 협의한 후, 별첨 3의 기본 원칙이 반영된 투자(및 배급)계약 등을 체결하며, 기획개발자는 투자(및 배급)계약 체결을 위해 투자사가 요구하는 관련 서류 등을 제출하여야 한다. 본 항의 기한 내에 투자(및 배급)계약이 체결되지 아니할 경우 투자사는 투자우선권을 포기한 것으로 간주한다. 단, 투자사와 기획개발자의 합의로 기한을 연장할 수 있다.
- (3) 투자사가 기획개발자에게 지급한 기획개발비는 본건 기획물로 제작되는 영화의 제작비에 항목별로 산입하며 투자사가 지급할 제작비 중 해당 금액을 선지급한 것으로 한다.

## ■ 조항 취지

- 투자자가 기획개발 결과물의 영화화에 대한 투자를 결정함에 따라 후속조치로 체결되어야 하는 ‘영화 제작 투자 및 배급 계약’의 일정과 절차를 정함으로써, 투자자가

투자우선권 행사에 대해 신중하고 책임감 있는 결정을 내리도록 하고, 기획개발자의 신뢰를 보호하기 위한 조항

- 또한 투자사가 의도적으로 ‘영화 제작 투자 및 배급 계약’의 체결을 지연함으로써, 기획개발자가 제3자와의 교섭 및 투자 유치를 할 수 없도록 하는 행위를 방지할 필요성이 있음.

## ■ 주요 내용

- 투자자가 기획개발 결과물의 영화 제작에 투자하기로 결정한 경우, 투자 결정 통지일로부터 상호 합의한 기한 내에 ‘영화 제작 투자 및 배급 계약’ 등을 체결하도록 함.
- 설정된 기한 이내에 계약의 체결이 완료되지 아니할 경우에는 투자우선권을 포기한 것으로 간주함으로써 투자사가 기획개발자의 제3자 교섭노력을 방해하지 못하도록 함.
- 투자우선권 행사결과 체결될 ‘영화 제작 투자 및 배급 계약’의 핵심 사항인 수익 배분, 배급수수료, 제작관리수수료 등을 기획개발 투자 계약시 사전에 정하도록 함으로써, ‘영화 제작 투자 및 배급계약’ 체결을 위한 협의 기간을 최소화하고 동 계약 체결 시 불필요한 분쟁을 예방하고자 함. 그럼에도 불구하고 협의 기간 동안 계약이 체결되지 아니할 경우 투자우선권을 포기한 것으로 규정하여 기획개발자가 제3자와의 교섭 및 협상을 추진함에 있어 투자사로부터 구속받지 않도록 함.

### 제13조

### 투자 거부 시의 처리

- (1) 투자사가 본건 기획물에 대한 투자우선권을 포기하기로 결정한 경우, 기획개발자는 제11조 (2)항의 투자 포기 통지일 또는 투자 포기 간주일(이하 ‘부결일’이라 한다)로부터 (00)일 이내에 기획개발비의 (00)%를 투자사에게 반환하여야 한다. 다만, 투자사와 기획개발자가 합의하여 기획개발비의 반환 대신 다른 기획물 또는 영화에 대한 투자로 대체할 수 있다.
- (2) 기획개발자가 (1)항의 금액을 전부 반환할 때까지, 기획개발자는 투자사의 동의 없이 본건 기획물을 양도, 사용허락, 담보제공 등 처분하지 못하고 기획개발자가 보유하고 있는 본건 기획물에 대한 권리는 투자사에게 공동으로 귀속된다.
- (3) 기획개발자는 부결일부터 제3자와 본건 기획물의 영화화를 위한 투자 권유·유치 등을 자유롭게 진행할 수 있다.

- (4) 기획개발자는 제3자와 본건 기획물로 제작되는 영화에 대해 투자계약을 체결할 경우 다음 각 호의 사항을 준수하여야 한다.
- ① 기획개발자가 제3자에게 제공하는 본건 기획물의 결과물 및 감독, 출연배우, 스태프 구성, 예산 등의 내용이 투자사에게 제공한 내용과 일치하여야 한다.
  - ② 기획개발자가 제3자에게 제공하려는 ①호의 내용이 투자사에게 기존에 제공한 내용과 상이한 경우 기획개발자는 제3자와 투자계약을 체결하기 이전에 투자사에게 서면으로 투자우선권 행사 여부에 대한 의사표시를 재청취하여야 한다.
  - ③ ②호에도 불구하고 투자사가 투자우선권을 행사하지 않는 경우 기획개발자는 제3자와 본건 기획물로 제작되는 영화에 대한 투자계약을 체결할 수 있다.
- (5) 투자사의 투자우선권 포기로 인하여 기획개발자가 제3자와 본건 기획물로 제작되는 영화에 대한 투자계약을 체결하는 경우, 기획개발자는 (1)항의 반환기간이 도래하지 않았더라도 투자계약 체결 후 (00)일 내에 투자사에게 기획개발비 전액을 반환하여야 한다.

## ■ 주요 내용

- 투자우선권 행사여부에 대한 통지가 없거나 투자우선권을 포기한 경우 기획개발자가 투자사에게 반환할 기획개발비 범위를 기획개발 투자계약 체결시 정하도록 함.
- 표준계약서는 계약기간 동안 투여된 상호 공동의 노력과 그 결과물에 대한 합리적 책임 분담의 필요성 등을 감안하여 반환할 기획개발비의 범위를 지급된 기획개발비 총액의 50~70% 이내에서 정할 것을 권고함.
- 또한 기획개발자는 투자사와의 합의를 통해, 기획개발비 반환 대신 다른 기획물 또는 다른 영화에 대한 투자로 대체할 수 있도록 하여 기획개발자의 경제적 손실을 만회할 기회를 제공함
- 기획개발비의 반환 완료시점까지 기획개발 과정에서 생산된 일체의 산물에 대한 소유권과 저작권(2차적 저작물 작성권 포함)은 투자사에 공동 귀속되도록 하여, 기획개발자의 양도, 처분 등의 행위로 인한 투자사의 손해를 방지토록 함
- 투자사의 투자우선권이 행사되지 않은 경우, 기획개발자는 기획개발 결과물의 영화화를 위해 제3자와 투자 권유·유치 등의 행위를 자유롭게 할 수 있으나, 이를 위해 제3자에게 제공하는 정보(시나리오, 참여 스태프 및 배우 등)는 투자자의 투자우선권 행사 결정을 위해 제공되었던 것과 동일하여야 하며, 동일하지 않은 경우 제3자와의 접촉에 앞서 또다시 투자사에게 투자우선권 행사 여부를 재청취하도록 함.

- (1) 본 계약의 체결은 본건 기획물에 대한 권리의 귀속에 영향을 미치지 않는다.
- (2) 기획개발자는 본 계약기간 동안 투자사의 동의 없이 본건 기획물에 대한 권리를 양도, 사용허락, 담보제공 등 처분할 수 없다.
- (3) 기획개발자는 본건 기획물의 기획개발과 영화 제작을 자신의 책임 아래 완료하여야 하고, 투자사의 사전 서면동의 없이 본건 기획물의 기획개발과 영화 제작을 제3자에게 맡겨서는 안 된다.
- (4) 기획개발자는 본건 기획물의 기획개발 및 영화 제작에 참여하는 모든 개별적 저작물의 저작권자 및 이해관계인으로부터 본 계약의 체결 및 이행에 필요한 저작권의 양도 또는 사용허락을 득하여 본 계약에 의한 투자사의 권리 행사에 장애가 없도록 하여야 한다.
- (5) 기획개발자는 본건 기획물의 기획개발 및 영화 제작과 관련하여 제3자의 지적재산권 등 법적 권리 침해 문제로 인한 분쟁이 발생하는 경우 자신의 책임과 비용으로 이를 해결하고 투자사를 면책시키기로 한다.
- (6) 기획개발자는 투자사의 기획개발비 이외에 본건 기획물에 대한 제3자의 현금 및 현물의 투자 또는 지원이 있을 경우 투자사에게 지체 없이 보고하여야 하며, 이에 대한 지출 및 사용 방법에 대해 투자사와 상의하여야 한다.

#### ▣ 조항 취지

- 투자사로부터 기획개발비를 투자받아 기획개발을 진행하는 기획개발자에게 부여되는 일반적 권리와 의무를 기술

#### ▣ 주요 내용

- 제1항은 기획개발 투자에 관한 본 계약이, 다른 계약으로 이미 형성되어 있는 본 계약 대상물에 대한 타인의 권리관계에 영향을 끼치지 않는다는 조항임. 설사 본 계약중 일부 조항이 본 계약 대상물에 대하여 기획개발자가 확보하고 있지 않은 권리의 활용 또는 귀속에 대해 규정하는 것으로 해석된다 할지라도, 본 계약에 그러한 조항이 있다는 것으로 인해 본 계약의 당사자인 투자사가 그러한 권리를 이용할 수 있는 지위를 얻게 된다는 것은 아니라는 점을 재확인하기 위해 삽입됨
- 이는 추후 기획개발 결과물에 대한 저작권 분쟁을 방지하기 위한 조항으로 기획개발 투자사가 기획개발 계약의 체결을 이유로 자신들의 권리를 주장할 수 있는 바, 해당 권리에 관한 별도의 계약이 없는 한 기획개발 결과물에 대한 권리는 기존의

권리자에게 여전히 귀속됨을 의미함. 예를 들어, 기획개발 단계에 참여하는 시나리오 작가가 ‘시나리오계약서’를 통해 시나리오에 대한 권리 귀속 여부를 정하였다면, 해당 계약에 따라 시나리오의 권리가 처리된다는 것임

- 본 계약의 대상물에 대한 제3자의 투자 및 지원 사실은 발생 즉시 기획개발자가 투자사에게 보고하여야 하며, 그러한 투자 및 지원 금품의 사용에 대하여도 투자사와 협의하여야 함. 이는 기획개발자가 제3자와 맺는 거래관계로 인해 투자사의 권리가 침해되는 상황이 생기지 않도록 하는 조치임

## 제15조

### 작품 크레딧 명기

투자사가 본건 기획물에 대하여 투자우선권을 행사하는 경우, 투자사는 본건 기획물로 제작되는 영화의 모든 프린트 및 광고, 홍보물에 투자자로서 크레딧을 명기할 권리를 가진다. 구체적인 명기 내용 및 방법은 투자사와 기획개발자가 메인투자계약에서 별도 합의하여 정한다.

#### ▣ 주요 내용

- 투자사가 투자우선권을 행사하는 경우, 기획개발 결과물로 제작되는 영화에 대해 투자사는 크레딧을 표기할 권한을 가지나, 투자우선권을 행사하지 않게 되는 경우에는 투자사는 크레딧 표기 권한을 보유하지 않음

## 제16조

### 양 도

투자사와 기획개발자는 상대방의 사전 동의 없이 제3자에게 본 계약상의 지위, 권리와 의무의 전부 또는 일부를 양도하거나 본건 기획물에 대한 권리를 양도, 담보제공 등 처분할 수 없다.

#### ▣ 주요 내용

- ‘창투사 등 재무적 투자자’ 유형의 기획개발 투자 표준계약서와는 달리, 계약 양 당사자는 모두 제3자에게 본 계약에 대한 권리와 의무를 양도할 경우 반드시 사전 동의를 얻어야 함. 상대방이 동의하지 아니하는 경우에 본 계약상의 지위를 제3자에게 양도할 수 없음.

- (1) 투자사와 기획개발자는 상대방에게 다음 각 호의 사실이 발생할 경우 별도의 최고 없이 본 계약을 해제 또는 해지할 수 있다.
- ① 발행, 배서, 인수 또는 보증한 어음이나 수표가 부도 처분되는 경우.
  - ② 회생절차, 파산 또는 청산절차의 신청이 있는 경우.
  - ③ 재산에 대해 가압류, 가처분, 압류, 경매신청, 체납처분 등을 받아 본 계약을 이행하지 못하거나 못할 우려가 있다고 판단되는 경우
  - ④ 어음교환소에서 거래정지처분을 당한 경우
- (2) 당사자 일방은 상대방이 본 계약상 의무를 불이행하는 등 계약을 위반하는 경우 상대방에게 서면으로 그 시정을 최고할 수 있고, 상대방이 시정을 최고하는 서면을 받은 때로부터 7일 이내에 위반사항을 시정하지 않는 경우 본 계약을 해제 또는 해지할 수 있다.
- (3) (2)항에도 불구하고 다음 각 호의 사유가 발생한 경우 투자사는 별도의 최고 없이 본 계약을 해제 또는 해지할 수 있다.
- ① 기획개발자가 제6조 (3)항을 위반하여 투자사와 사전 합의 없이 정해진 일정 내에 각 단계별 결과물을 투자사에게 제출하지 못한 경우
  - ② 기획개발자가 제8조 (1)항을 위반하여 기획개발비를 정한 용도 외로 사용한 경우
  - ③ 기획개발자가 제14조 (2)항을 위반하여 투자사의 동의 없이 본건 기획물에 대한 권리를 양도, 사용허락, 담보제공 등 처분한 경우
- (4) 투자사의 귀책사유로 본 계약이 해제 또는 해지되는 경우 기획개발자는 투자사에게 지급받은 기획개발비 일체를 반환할 의무가 없으며, 투자사 역시 반환을 요구할 수 없다.
- (5) 기획개발자의 귀책사유로 본 계약이 해제 또는 해지되는 경우 기획개발자는 그때까지 지급받은 기획개발비 원금 및 이에 대한 지급일부터 반환일까지의 연 (이율) %의 이자를 투자사에게 반환하여야 한다. 기획개발자가 동 금액을 전부 반환할 때까지 기획개발자는 투자사의 동의 없이 본건 기획물을 양도, 사용허락, 담보제공 등 처분하지 못하고, 기획개발자가 보유하고 있는 본건 기획물에 대한 권리는 투자사에게 공동으로 귀속된다.
- (6) 본 조의 해제 및 해지는 손해배상의 청구에 영향을 미치지 않는다.

#### ▣ 조항 취지

- 계약의 해제, 해지 요건을 열거하고, 유책당사자의 의무와 상대 당사자의 권리를 정함으로써, 해당 사유 발생시 분쟁의 소지를 줄이고자 함

## ■ 주요 내용

- 최고 없이 계약을 해제 또는 해지 할 수 있는 요건을 열거하고, 계약상의 의무를 불이행하는 상황 발생시 시정 최고와 시정 완료 절차와 그 기한을 정함
- 투자사 책임으로 계약이 해제 또는 해지되는 경우, 기획개발자는 그동안 지급받은 기획개발비 투자금을 반환할 의무가 없음.
- 반면 기획개발자의 책임으로 계약이 해제 또는 해지되는 경우 기획개발자는 지급받은 투자금 원금과 지급일로부터 반환일까지의 발생 이자를 투자사에게 반환하여야 하며, 이율과 반환 기한을 계약 체결시 정하도록 함. 원금과 이자 반환이 완료될때 까지 기획개발 결과물에 대한 권리는 투자사와 기획개발자에게 공동으로 귀속되도록 규정하여, 투자사의 손해발생 여지를 최소화함

### 제21조 분쟁의 해결 및 관할

- (1) 본 계약에 명시되지 아니한 사항 또는 본 계약의 해석에 대하여 다툼이 있는 경우 투자사와 기획개발자는 상호 협의를 통하여 이를 원만히 해결하도록 노력한다.
- (2) (1)항의 규정에도 불구하고 본 계약과 관련하여 발생하는 소송은 (지역명)지방법원을 전속 관할법원으로 한다.
- (3) 본 계약의 해석과 소송에 관한 준거법은 대한민국 법령을 적용한다.

## ■ 조항 취지

- 관할 법원을 계약시 협상을 통해 정하도록 함으로써, 우월적 지위에 있는 자의 소재 법원을 관할법원으로 지정하는 불공정 사례 발생 여지를 줄이기 위한 조항

### 제22조 통 지

본 계약에 의한 당사자에 대한 모든 통지, 동의, 요청 및 기타 통신은 이메일을 포함한 서면에 의하여야 하며, 아래 기재한 주소 또는 이메일로 전달된 의사표시만이 유효하다.

투자사에 대한 통지

( 주 소 )

( 이메일 )

기획개발자에 대한 통지

( 주 소 )

( 이메일 )

#### ■ 주요 내용

- 본 계약상 권리 의무와 관련한 일방 당사자 의사의 표현은 반드시 서면으로 행해지도록 하고 수신처를 한정함으로써, 분쟁의 요소를 최소화함

#### 제23조

#### 계약의 효력

- (1) 본 계약 체결 이전에 이루어진 모든 구두 또는 서면 합의는 본 계약 내용으로 대신한다.
- (2) 모든 부속합의서는 본 계약의 일부로 간주한다.
- (3) 본 계약은 당사자 쌍방이 서명·날인한 문서로만 그 내용을 수정, 변경할 수 있다. 단, 본 계약의 취지와 달리 계약 일방의 권리를 침해하거나 계약 일방의 권한과 능력 범위에서 벗어난 의무를 부과해서는 아니된다.

#### ■ 주요 내용

- 본 계약과 본 계약 체결 이후 본계약의 부속합의로 명시되어 서명·날인된 문서 외에는 계약 당사자의 권리와 의무를 제한하거나 새로이 창설할 수 없음
- 투자사와 기획개발자간 권리와 의무의 균형 유지가 본 표준계약서 개발의 취지임을 고려하여, 본 표준계약서의 본래 취지를 몰각시킬 정도로 어느 일방에게만 유리한 조건을 담는 부속합의를 하여서는 아니된다는 조항을 넣음

기획개발투자 표준계약서 제12조 제2항에 따라 본건 기획물로 제작되는 영화에 대한 투자계약 체결 시 아래와 같은 내용을 반영하기로 약정한다.

#### 1. 독점적 수익창출 기간

‘투자사’는 본건 기획물로 제작되는 영화에 대하여, 위 영화의 최초 상영일로부터 [00]년 동안, 수익을 창출하고 수령할 수 있는 독점적인 권리를 갖는다.

#### 2. 수익 배분

총수익에서 총비용을 초과하여 순이익이 발생한 경우, ‘투자사’는 ‘기획개발자’에게 순이익의 (00)%를 수익지분으로 지급한다.

#### 3. 배급수수료

영화관배급수수료는 영화관상영 수익의 (00)%, 해외수출배급수수료는 해외수출수익에서 해외수출 판매비용을 공제한 금액의 (00)%로 한다.

#### 4. 관리수수료

관리수수료는 총제작비의 (00)%로 한다.

#### 5. 크레딧

‘기획개발자’는 본건 기획물로 제작되는 영화의 모든 프린트 시작 부분에 ‘제작’이라는 크레딧과 동영상으로 된 로고 크레딧을 부여 받고, 위 영화의 모든 프린트 및 광고, 홍보물에 크레딧을 명기할 권리를 가진다. 크레딧의 크기, 위치, 표기 방법 등은 ‘투자사’와 ‘기획개발자’가 상호 합의하여 정한다.

### ▣ 주요 내용

- 「기획개발투자표준계약서」 제12조(투자결정에 따른 후속 조치) (2)항에 따라 ‘투자 (및 배급) 계약’의 핵심 사항을 기획개발 투자 계약 체결시 정하게 함으로써, ‘투자 (및 배급) 계약’ 체결까지의 기간 단축을 유도하고, 투자/배급사가 기획개발자에게 불리한 조건을 사후적으로 제시하지 못하도록 함으로써, 기획개발자에게 불공정한 투자계약이 체결되는 상황을 예방하고자 함
- 본 별첨 사전 약정서는 예시로서, 사전 약정 항목으로 정할 사항은 기획개발 투자 계약 당사자가 합의로 본 예시 약정서와 달리 정할 수 있음