

‘제2기 영화제작자 캠프’

“한 편의 영화를 만들 때 영화제작자가 이해하면 좋은 요소들”

1. 행사 개요

- 일 시 : 2018년 7월 9일(월) ~ 12일(목) [3박 4일]
- 장 소 : 추후 공지
- 교육 인원 : 40인 예정(선착순 마감)
- 교육 대상 : 제협, PGK 회원 등 현직 영화인
- 참 가 비 : 20만원
- 해 택 : 캠프 기간 내 숙식 제공(1인 1실/4일 3식)
부천국제영화제 아이디 제공
부천국제영화제 개막식 초청
- 주 최 : 한국영화제작가협회, 한국영화프로듀서조합, 부천국제판타스틱영화제
- 주 관 : 한국영화제작가협회

2. 목 적

- 2018년 제22회 부천국제판타스틱영화제의 개막에 앞서 현직 영화제작자, 프로듀서 등 영화인을 위한 캠프를 개최하여 최근 영화 제작 현장의 트렌드 이해 및 제작자간 교류의 장 제공

3. 프로그램 구성 (안)

no	구분	강의제목(안)	강 사(안)
1	산업동향	지금, 한국 영화계 현황	김현수 본부장
2	기획개발	다양한 영화의 기획 개발	이 은 대표
3	시나리오	제작자, 감독, 작가의 커뮤니케이션과 시나리오 완성	김병인 작가
4	연출	정지영 감독의 영화 연출	정지영 감독
5	배우	배우 문소리, 영화제작자들과의 대담	문소리 배우
6	제작현장	최근의 영화 현장 운영 노하우	정원찬 프로듀서
7	촬영	미장센을 위한 촬영감독의 고민	김우형 촬영감독
8	미술	최근의 프로덕션디자인 경향	이목원 미술감독
9	편집	창의적 편집이란?	최민영 편집감독
10	사운드	디지털 시대, 사운드 디자인의 진화와 변화	김석원 음향감독
11	VFX	최근 한국영화에서의 VFX 발전과 진화	김찬진 프로듀서
12	마케팅	최근의 영화 홍보 마케팅 흐름	최근하 팀장
13	배급	한국 영화시장 추이와 중소영화의 배급	권지원 대표

▪ 강사 소개

	<p>김현수</p>	<p>영화진흥위원회 기반조성본부장</p>
	<p>이 은</p>	<p>(주)명필름 대표</p> <p>주요작품 <마당을 나온 암탉(2011)>, <카트(2014)> 등 제작투자 <공동경비구역 JSA(2000)>, <건축학개론(2011)> 등 제작</p>
	<p>김병인</p>	<p>작가</p> <p>주요작품 <마이 웨이(2011)> 각본 <말죽거리 잔혹사(2003)>, <효자동 이발사(2004)>, <마더(2009)>, <해운대(2009)> 등 투자/배급진행</p>
	<p>정지영</p>	<p>감독</p> <p>주요작품 <남부군(1990)>, <하얀전쟁(1992)>, <할리우드 키드의 생애(1994)>, <부러진 화살(2011)> <남영동 1985(2012)> 등 연출 <천안함 프로젝트(2013)>, <직지코드(2017)>, 등 기획/제작</p>
	<p>문소리</p>	<p>배우</p> <p>주요작품 <여배우는 오늘도(2017)> 등 연출 <박하사탕(1999)>, <오아시스(2002)>, <바람난 가족(2003)>, <관능의 법칙(2013)>, <아가씨(2016)> 등 출연</p>

	<p>정원찬</p>	<p>프로듀서</p> <p>주요작품 <고지전(2011)> 등 제작실장 <분노의 윤리학(2012)>, <파울볼(2014)> 등 제작 <관능의 법칙(2013)>, <1987(2017)> 등 프로듀서</p>
	<p>김우형</p>	<p>촬영감독</p> <p>주요작품 <거짓말(1999)>, <해피엔드(1999)>, <바람난 가족(2003)>, <그때 그 사람들(2005)>, <만추(2010)>, <워리어스 웨이(2010)>, <고지전(2011)>, <카트(2014)>, <암살(2015)>, <더 킹(2016)>, <1987(2017)> 등 촬영</p>
	<p>이목원</p>	<p>미술감독</p> <p>주요작품 <아이들...(2010)>, <코리아(2011)>, <이웃사람(2012)>, <관능의 법칙(2013)>, <차이나타운(2014)>, <카트(2014)>, <부산행(2016)>, <신과함께-죄와 벌(2017)> 등 프로덕션 디자인</p>
	<p>최민영</p>	<p>편집감독, C-47 Post Studio 대표</p> <p>주요작품 <내 머리 속의 지우개(2004)>, <웰컴 투 동막골(2005)>, <음란서생(2006)>, <최종병기 활(2011)>, <설국열차(2013)>, <날, 보러와요(2015)>, <인천상륙작전(2016)>, <대역전(2016)>, <보통사람(2017)> 등 편집</p>
	<p>김석원</p>	<p>사운드디자이너, ㈜블루캡 대표</p> <p>주요작품 <부당거래(2010)>, <아저씨(2010)>, <화차(2011)>, <범죄와의 전쟁: 나쁜놈들 전성시대(2011)>, <숨바꼭질(2013)>, <더 테러 라이브(2013)>, <암살(2015)>, <썬시봉(2015)>, <덕혜옹주(2016)>, <아가씨(2016)> 등 사운드</p>

	<p>김찬진</p>	<p>VFX Producer, (주)텍스터스튜디오</p> <p><회사원(2012)>, <박수건달(2012)>, <미스터 고(2013)>, <해적: 바다로 간 산적(2014)>, <조작된 도시(2016)>, <리얼(2016)>, <대립군(2017)>, <신과함께-죄와벌(2017)>, <1987(2017)> 등</p>
	<p>최근하</p>	<p>홍보팀장, (주)쇼박스</p> <p>주요작품 <암살(2015)>, <내부자들(2015)>, <터널(2016)>, <택시운전사(2017)> 등 홍보 총괄</p>
	<p>권지원</p>	<p>(주)리틀빅픽처스 대표</p> <p>주요작품 <전국노래자랑> 프로듀서 <스노든(2016)>, <치즈인더트랩(2017)> 등 배급 <마돈나(2015)>, <유리정원(2017)>, <아이 캔 스피크(2017)>, <1급기밀(2017)>, <머니백(2018)> 등 배급/제공</p>

4. 행사 일정 (안)

시간	7월 9일(월) 1일차	7월 10일(화) 2일차	7월 11일(수) 3일차	7월 12일(목) 4일차	7월 13일(금)
07:00 ~ 09:00	11:00 사전 등록	조식	조식	조식	조식
09:30 ~ 11:00		'시나리오' 김병인 작가	'촬영' 김우형 촬영감독	'VFX' 김찬진 PD	12:00 전까지 숙소 체크아웃
11:30 ~ 13:00	참가자 소개 및 오리엔테이션	'연출' 정지영 감독	'미술' 이목원 미술감독	'마케팅' 최근하 팀장	
13:00 ~ 14:30	점 심				
14:30 ~ 16:00	'기획개발' 이 은 대표	'산업동향' 김현수 본부장	'편집' 최민영 편집감독	'배급' 권지원 대표	
16:30 ~ 18:00	'배우' 문소리 배우	'현장' 정원찬 PD	'사운드' 김석원 대표	16:00 수료증 수여식	
18:30 ~ 21:30	부천영화제 조직위원장 만찬	제협 회장 만찬	자율 네트워크 파티	17:30 영화제 개막식	

상기 일정은 주최측 및 강사진의 일정상 변동 가능 합니다