

# 2020 인천 판타지 컨벤션 컨퍼런스 안내 (Conference Content)

일시: 8월 29일 토요일

장소: 인천 송도 홀리데이 인 호텔 2층 볼 룸 (Ball Room)

## 1. <스타워즈: 더 만달로리안>과 한국 Virtual Studio의 미래 (11 a.m.-1 p.m.)

### ◆ 내용:

- Virtual Studio를 사용하여 성공리에 방영된 디즈니 플러스의 “스타워즈: 더 만달로리안” (Star Wars: The Mandalorian) 시리즈, 이를 통해 본 한국 Virtual Studio의 현황과 미래에 대해 국내외 전문가들을 초청하여 함께 논의해보는 시간



### ◆ 참가패널:



- 리처드 테일러 경 (Sir Richard Taylor)  
웨타 워크숍 CEO/크리에이티브 디렉터

수상경력:

- 아카데미 시각효과상 수상 <킹콩(2005)>
- 아카데미 분장상 수상 <반지의 제왕: 왕의 귀환 (2003)>
- 아카데미 의상상 수상 <반지의 제왕: 왕의 귀환 (2003)>
- 아카데미 의상상 노미네이트 <반지의 제왕: 반지 원정대(2001)>
- 아카데미 분장상 수상 <반지의 제왕: 반지 원정대 (2001)>
- 아카데미 시각효과상 수상 <반지의 제왕: 반지 원정대(2001)>



- **지노 아세베도 (Gino Acevedo)**  
웨타 디지털 크리에이티브 아트 디렉터

필모그래피:

- <엠브렐라 아카데미> 넷플릭스 시리즈 (2019)
- <발레리안: 천 개 행성의 도시> (2017)
- <호빗> 3 부작 (2012~2014)
- <아이언맨 3>, <맨 오브 스틸> (2013)
- <혹성탈출> 3 부작 (2011~2017)
- <아바타> 시리즈 (2009~)
- <킹콩> (2005)
- <반지의 제왕> 3 부작 (2001~2003) 등 참여



- **알래스데어 코울 (Alasdair Coull)**  
웨타 디지털 버추얼 스튜디오 총괄

수상경력:

- 시각 효과 협회상 노미네이트 <The Hobbit: A Thief in the Shadows> (2016)
- 아카데미 기술 공로상 수상 (2014)

필모그래피:

- <분노의 질주 7> (2015)
- <혹성탈출> (2014)
- <아이언맨 3>, <맨 오브 스틸> (2013)
- <호빗> 3 부작 (2012~2014) 등 참여



- **존 루트 (John Root)**  
버추얼 프로덕션 슈퍼바이저  
(Virtual Production Supervisor)

필모그래피:

- <스타워즈: 더 만달로리안> 시즌 1, 2 모션 캡처 총괄 (2019~)
- VR <웨스트 월드>, <디너파티> 슈퍼바이저 (2017~2019)
- <레디 플레이어 원>, <말레피센트>, <툼 레이더> 등 모션 캡처 슈퍼바이저 (2013~2017)



- **이수영 (Sean Su young Lee)**  
Morpheus CEO

이력:

- Morpheus CEO (2020~)
- Digital Studio 2L 대표 (2016~2019)
- 4th Creative Party VFX 프로듀서 (2011~2014)
- CJ Powercast VFX 프로듀서 (2008~2011)
- DTI Pictures VFX 프로듀서 (2003~2008)



- **장원익 (Wonick Rick Chang)**  
XonStudio CEO

이력:

- XonStudio CEO 대표이사 (2020.7~)
- 前 (주) Wysiwyg Studio COO 부사장 (2016.09~2020. 06)
- (주) mofac studio 제작이사 (2009.05~2016. 08)
- (주) Digital Studio 2L 제작팀 실장 (2004.09~2009. 04)



- **김영노 (Young Ro Kim)**  
영화제작자/촬영감독/겸임교수

이력:

- 부산영화제 AFA(Asian Film Academy) 촬영멘토 (2019)
- 베를린 영화제 초청 (2016)

필모그래피:

- 평창 동계 패럴림픽 다큐멘터리 영화 <두려워마라> (2018) 촬영
- <죽여주는 여자> (2016)
- <극장전> (2005) 등 참여

## 2. 아시아 SF/판타지 영화의 미래: 할리우드와 어떻게 다른가? (2 p.m.-4 p.m.)

### ◆ 내용:

- 중국 SF장르의 신기원을 연 영화 <유랑지구: The Wandering Earth>의 제작진과 영화산업의 중심 추가 SF/판타지로 기우는 조짐이 확연히 보이는 현재 2020년의 한국영화계를 살펴보고자 한다. 휴고상의 역사만큼이나 오래된 서구의 SF 문화와 거대한 물량공세를 앞세운 할리우드에 견주어 볼 때 아시아의 SF는 어떤 길을 가고자 할 것인가? 아시아의 관점으로 그려낸 SF/판타지 영화는 스타일, 미학, 스토리텔링에서 어떤 독자적인 성취를 이룰 수 있을 것인가?



### ◆ 참가 패널:



#### ● 리처드 테일러 경 (Sir Richard Taylor)

웨타 워크숍 CEO/크리에이티브 디렉터

#### 수상경력:

- 아카데미 시각효과상 수상 <킹콩(2005)>
- 아카데미 분장상 수상 <반지의 제왕: 왕의 귀환(2003)>
- 아카데미 의상상 수상 <반지의 제왕: 왕의 귀환(2003)>
- 아카데미 의상상 노미네이트 <반지의 제왕: 반지 원정대(2001)>
- 아카데미 분장상 수상 <반지의 제왕: 반지 원정대(2001)>
- 아카데미 시각효과상 수상 <반지의 제왕: 반지 원정대(2001)>



- **지노 아세베도 (Gino Acevedo)**  
웨타 디지털 크리에이티브 아트 디렉터

필모그래피:

- <엠브렐라 아카데미> 넷플릭스 시리즈 (2019)
- <발레리안: 천 개 행성의 도시> (2017)
- <호빗> 3부작 (2012~2014)
- <아이언맨 3>, <맨 오브 스틸> (2013)
- <혹성탈출> 3부작 (2011~2017)
- <아바타> 시리즈 (2009~)
- <킹콩> (2005)
- <반지의 제왕> 3부작 (2001~2003) 등 참여



- **신 철 (Chul Shin)**  
(주) 신씨네 대표/ (주) 로보트 태권브이 대표  
/BIFAN 집행위원장

필모그래피:

- <엽기적인 그녀> (2001)
- <거짓말> (2000)
- <은행나무 침대> (1996)
- <결혼 이야기> (1992)
- <베를린 리포트> (1991)
- <행복은 성적순이 아니잖아요> (1989) 등의  
영화 기획 및 제작



- **궈 판 (Frant Gwo)**  
영화감독

필모그래피:

- <유랑지구: Liu lang di qiu> (2019)
- <동탁적니: Tong zhuo de ni> (2014)
- <로스트 인 타임: Lee's Adventure> (2011)



- **공 거얼 (Geer Gong)**  
프로듀서

필모그래피:

- <유랑지구: Liu lang di qiu> (2019)
- <동탁적니: Tong zhuo de ni> (2014)
- <Dao jiàn xiào> (2010)



- **양우석 (Woo Seok Yang)**  
영화감독

필모그래피:

- <정상회담> 감독, 각본, 기획 (2019)
- <강철비> 감독, 각본, 기획 (2017)
- <변호인> 감독, 각본, 기획 (2013)

### 3. SF/판타지 스토리의 영상화 (feat. “SF8”) (4 p.m.-5:30 p.m.)

◆ 내용:

- <SF스토리텔링 및 영상화 과정의 현황>

문화 콘텐츠에서 SF장르의 비중이 점점 커지는 현실에서 과학적 상상력을 어떻게 스토리텔링으로 빚어낼지, 그리고 그 원작을 어떻게 영상으로 형상화 하는지에 대한 실제 현장의 생생한 목소리를 듣는다. 이를 통해 향후 SF스토리텔링의 창작부터 영상 콘텐츠 완성까지의 프로세스 시스템 구축 가능성을 모색해본다.

1. SF옴니버스 시리즈 “SF8”의 기획부터 배급까지

-윤영조 CP (MBC드라마본부 기획PD)

2. 중국 영화계의 원작 발굴 및 투자 동향 - SF/판타지 장르를 포함하여

-한희주 PD (북경화목영업유한회사 대표 프로듀서, 前 중국 알리바바 픽처스 한국사업 담당)

3. SF창작과 영상화 판권 판매의 경험

-임태운 작가 ('태릉좀비촌' 등 SF소설 8편 영화화 판권 판매)

4. 토론 및 질의응답

-모더레이터 박상준 대표 (서울SF아카이브)



◆ 참가 패널:



● 박상준 (Sangjoon Park)

서울SF아카이브 대표, 한국SF협회 회장

필모그래피:

- 現 한국 SF 협회 회장 /서울 SF 아카이브 대표
- 前 SF 전문 출판 오멜라스 대표
- 前 장르 문학 전문잡지 판타스틱 초대 편집장



● 윤영조 (Youngcho Yoon)

現 MBC 드라마본부 기획 프로듀서

필모그래피:

- <SF8> 크리에이티브 프로듀서 (2020)
- <365, 운명을 바꾸는 1년> 원작 발굴 및 구매 (2020)
- <더 뱅커> 프로듀서 (2019)
- <역적>, <앵그리맘>, <그녀는예뻐다> 등 조연출 (2014~2018)
- 前 MBC해외사업부 세일즈 매니저



- **임태운 (Taewoon Lim)**

작가

필모그래피:

- 제1회 텍스터스튜디오 SF 공모전 대상 (2016)
- 제5회 네이버 웹소설공모전 우수상 수상 (2016)
- 장편소설 [마법사가 곤란하다], [이터널마일], [태릉좀비촌] 집필
- 공동단편집 [근방에 히어로가 너무 많사오니], [다행히 졸업], [그것들] 등 12권 참여



- **한희주 (Heeju Han)**

중국 프로듀서

필모그래피:

- 現 북경화목영업유한회사 (北京和睦影业有限公司) 프로듀서 및 대표
- 前 중국 ALIBABA PICTURES 글로벌사업팀 프로듀서, Head of Korea Business Division
- 前 CJ E&M 중국 근무
- 前 삼성 Open Tide China 디지털 마케팅&컨설팅
- 前 (주) CJ 근무