

프랑스의

영화 공공 지원 심사 체계

KOFIC

## **프랑스의 영화 공공 지원 심사 체계**

영화진흥위원회 프랑스 통신원 김민채

발행인 김세훈

발행일 2016 년 12 월 5 일

### **영화진흥위원회**

부산광역시 해운대구 센텀중앙로 55 경남정보대 센텀산학캠퍼스 13 층, 14 층

전화 (051)720-4700 / 팩스(051)720-4849

홈페이지 [www.kofic.or.kr](http://www.kofic.or.kr)

©영화진흥위원회, 2016

# Contents

---

## 01

들어가는 말 / 1

---

## 02

제작 / 2

---

## 03

배급 / 7

---

## 04

상영 / 12

---

## 05

나오는 말 / 13

---

## 1. 들어가는 글

프랑스의 공공 지원은 크게 자동 지원(aide automatique)과 선별 지원(aide sélective)으로 나뉜다. 일정한 요건만 충족하면 자동 지급되는 자동 지원과는 달리 선별 지원의 경우에는 개별적 심사 절차를 걸쳐 지원작 혹은 지원 회사, 액수 등이 결정되게 된다. 이러한 선별 지원의 심사 체계를 알아보는 것은 한국의 심사 제도 개편에 많은 도움이 되리라 생각한다. 이 보고서에서는 제작, 배급, 상영에 관련된 지원, 총 6개의 심사 체계를 살펴볼 예정이다. 목록은 다음과 같다.

- 해외 프랑스령 지역의 문화에 관한 영화의 선별 지원
- 선지원: 제작 이전 선지원 과 제작 이후 선지원
- 신작 영화 배급 선별 지원
- 고전 영화 배급 선별 지원
- 배급이 어려운 영화를 위한 배급 선별 지원
- 영화 상영 설비가 부족한 지역의 상영관의 건설과 현대화를 돕는 선별 지원

각 지원 항목은 간략한 설명, 자격 조건, 심사 위원 구성, 심사 절차, 지원 방식 등의 사안을 포함할 것이다. 모든 정보는 CNC의 홈페이지와 홈페이지에서 다운 가능한 자료들을 조합하여 정리한 것이며, 필요한 경우 관련 신문 기사의 검색을 통했다.

## 2. 제작

제작 단계의 공공 지원 중 선별 지원은 해외 프랑스령 지역의 문화에 관한 영화의 선별 지원(aide sélective pour les œuvres cinématographique intéressant les cultures d'outre-mer)과 선지원(avance sur recettes)이 대표적이다.

### 1) 해외 프랑스령 지역의 문화에 관한 영화의 선별 지원

단계: 제작

지원 작품: 장편, 단편

지원 대상자: 제작사

참고 사이트:

<http://www.cnc.fr/web/fr/aide-pour-les-oeuvres-cinematographiques-d-outre-mer>

해외 프랑스령 지역의 문화에 관한 영화의 선별 지원은 제목 그대로 프랑스 본토 밖에 위치한 프랑스령, 즉 과들루프(Guadeloupe), 기아나(Guyane), 마르티니크(Martinique), 레위니옹(Réunion), 생 피에르에 미클롱(Saint-Pierre-et-Miquelon) 지역의 문화에 대한 내용을 담고 있는 단편 혹은 장편 영화를 지원하는 것이다. 이 지원은 2000년 12월 13일 프랑스 해외 영토에 관한 법률(la loi d'orientation pour l'outre-mer du 13 décembre 2000)에 의거한다. 이 지원을 위한 신청은 촬영 이전 혹은 그 이후에 이루어질 수 있다. 텔레비전 방송을 제 1의 목적으로 하는 작품은 지원 대상에서 제외된다. 2016년 7개 작품의 지원 금액은 총 21만 5000유로고 각 작품은 1만 5000유로에서 10만 유로까지 다양한 금액을 지원받았다.

### 심사 위원 구성

외국 문화에 관한 영화의 선별 지원의 심사 위원회는 2016년 5명으로 구성되어 있다. 영화계를 대표하는 인사 2명과 배급사를 대표하는 인사 1명, 그리고 외국 문화의 전문가 2명이다<sup>1</sup>.

### 작품 조건

이 지원의 혜택을 받기 위해서는 작품이 위에 나열한 프랑스 해외 영토에 대한 문화적 관심을 담고 있어야 한다. 이 지역에 대한 대중의 이해도를 높이고 이 지역의 가치를 재발견하는 데 기여하는 영화가 선발 대상이 된다.

---

<sup>1</sup> <http://www.cnc.fr/web/fr/composition-de-la-commission13>

## 지원 서류

지원 서류로는 제작자의 요청 레터, 시나리오, 상세 시놉시스, 감독의 의견서, 감독의 CV, 제작사의 필모그래피, 저작권 관련 계약 서류, 영화 투자에 관한 모든 서류, 주연 배우와 기술자 명단, 제작 예산, 예산 사용 계획서 등이 있다.

## 심사 절차

심사는 1년에 1차례 혹은 2차례 정도 열린다. 심사 빈도는 지원서의 양에 따라 달라진다. 지원서가 제출되면 심사 위원회가 열려 작품을 심사한다. 우선 지원 선발 여부를 결정하고, 이후 지원 금액을 산정하게 된다. 지원 금액은 제작사에 전달된다. CNC의 다른 지원들과 동시에 혜택을 받을 수 있다. 하지만 이러한 공공 지원 금액의 총액은 총 비용의 50%를 넘기면 안된다. 단편의 경우는 수치가 70%까지 올라갈 수 있다.

## 2) 선지원

선별 지원으로 명시되어 있지는 않지만 프랑스 공공 지원 시스템 중에는 1960년부터 시작되어 현재까지 지속되고 있는 '선지원'이라는 특별한 지원 형태가 있다. 이를 직역하면 '영화 상영 수익에 대한 선금/가불' 정도로 해석할 수 있는데, 이 지원은 영화 상영 수익을 담보로 한 제작 지원금의 형태로 지불되는 것이 특징이다. 원칙 상 영화가 성공하면 지원 금액이 상환되어야 하지만, 상환율은 10%에 그친다. 상환 조건은 CNC와 지원 대상자가 체결한 계약에 명시되어 있다<sup>2</sup>. 이 지원은 제작 선별 지원 위원회(commission du soutien sélectif à la production)의 심사를 통해 작품과 금액이 선정된다. 선지원에는 제작 이전에 지원 신청을 하는 '제작 이전 선지원(avance sur recettes avant réalisation)'과 제작 이후에 지원 신청을 하는 '제작 이후 선지원 (avance sur recettes après réalisation)', 두 가지 종류가 있다.

### 2.1) 제작 이전 선지원

단계: 제작

지원 작품: 애니메이션, 다큐멘터리, 장편

지원 대상자: 작가, 제작자, 감독 (개인), 제작사(회사)

참고 사이트:

<http://www.cnc.fr/web/fr/avance-sur-recettes-avant-realisation>

'제작 이전 선지원'은 명칭 내의 '제작 이전'에서 알 수 있듯이 제작 이후 선지원과 시기적으로 구분된다. 특히 '제작 이전'이라는 조건은 반드시 지켜져야 하는데, 만약 위원회의 최종

---

<sup>2</sup> 이 계약서에 대한 정보는 얻지 못했다.

결정 이전에 영화 첫 촬영이 시작되는 경우에는 이 지원의 혜택을 받을 수 없게 되어 있다. 지원할 수 있는 대상자는 시나리오 작가, 감독, 제작자 개인 혹은 제작사로, 개인일 경우에는 프랑스 혹은 유럽 국적 소유자이어야 한다. 하지만 기타 국적을 가진 사람도 그 역량이 인정되면 지원이 가능하다. 제작사일 경우에는 프랑스 제작 혹은 프랑스 공동 제작의 형태를 띠는 프로젝트이어야 한다. 지원자 뿐만 아니라 작품 또한 일정 기준을 만족해야 하는데, 다른 CNC의 여러 지원들의 경우와 마찬가지로 프랑스어 혹은 프랑스 지역어로 제작된 것 이어야 한다는 기준이 있다. 작품은 애니메이션, 다큐멘터리, 픽션, 장편 등 다양한 장르를 포함한다.

## 심사 위원 구성

제작 선별 지원 위원회는 1명의 위원장, 3명의 부 위원장 그리고 25명의 위원으로 구성된다. 위원회의 위원들은 영화(감독, 제작자 등), 예술(화가, 사진작가, 작가 등), 미디어 분야의 전문가들로 매년 CNC 장의 결정을 거쳐 선정되고 있다<sup>3</sup>. 이 제작 선별 지원 위원회는 작품의 성격에 따라 두 위원회로 다시 하위 분류된다. 첫 번째 위원회(premier collège)는 1명의 위원장, 1명의 부 위원장 그리고 7명의 위원으로 구성되며 감독의 데뷔 작품만을 취급한다. 두 번째 위원회(deuxième collège)는 경우, 구성인의 수는 첫 번째 위원회와 같으며, 여기에 19명(2016년 기준)의 추가 위원들이 추가된다. 최소 한 편의 장편 영화를 제작한 적이 있는 감독의 작품을 취급한다.

각각의 위원회는 다시 작은 심의 위원회(commité de lecture)들로 구성된다. 첫 번째 위원회의 심의 위원회는 위원장, 부 위원장, 7명의 위원 중 1명, 그리고 2명의 외부 심의자로 구성된다. 총 7개의 서로 다른 심의 위원회가 구성되는 것이다. 두 번째 위원회의 경우, 심의 위원회는 4개로 구성되는데 각각의 심의 위원회는 위원장, 부 위원장, 3명의 위원(추가 위원들도 포함)으로 구성된다. 두 번째 위원회에는 외부 심의자는 없다. 지원자들은 위원회의 전체적인 구성을 알 수 있지만, 자신의 작품을 어떤 심의 위원회에서 심사했는지는 알 수가 없다.

## 지원 서류

지원 서류는 개인의 경우, 시나리오, 지원서, 3쪽 가량의 시놉시스, 감독과 작가의 CV로 구성되고, 제작사의 경우에는 예상 경비, 회사의 필모그래피, 제작 의견서 등이 추가된다. 서류는 종이와 PDF로 모두 제출해야 한다. 서류는 제출 당일 9시 30분부터 12시 30분, 14시부터 17시까지에만 받고 있다.

---

<sup>3</sup> <http://www.cnc.fr/web/fr/avance-sur-recettes-avant-realisation-composition-de-la-commission>

## 심사 절차

각 작품은 한 차례의 심의 위원회를 거쳐서 평가되고, 여기서 통과된 작품은 전체 위원들이 모두 모이는 '전체 위원회(comission plénière)'에 회부된다. 재심사되는 경우는 무조건 심의 위원회를 다시 거쳐야 한다. 심사 내용에는 작품의 주제, 특징, 질 뿐만 아니라 제작 조건 등도 모두 포함된다. 작품에 대한 위원회의 결정은 승인(avis favorable), 탈락(avis négatif) 그리고 보류(avis défavorable)<sup>4</sup>의 세 가지 형태로 나뉜다. 승인은 글자 그대로 지원금을 받을 수 있다는 것을 의미하며, 보류라는 것은 일정 부분을 수정해서 재심사를 받을 수 있다는 것을 의미하는 것이다. 이 경우에는 다른 제작 개발 단계 지원시 CNC의 허가를 받아야 한다. 탈락은 같은 작품으로 동일 지원에 다시 지원할 수 없다는 것을 의미한다. 이 경우에는 각색, 개발 관련 지원을 할 수 없다는 것이 특징이다. 즉 이 선지원의 결과가 다른 제작 이전 단계의 지원에 영향을 줄 수 있다는 것이다. 특히 탈락 의견을 받은 경우에 해당 서류는 CNC에 5년간 보관된다.

2016년, 첫 번째 위원회와 두 번째 위원회는 각각 3회씩 개최되었다. 첫 번째 위원회의 경우에는 2월 18일, 4월 21일, 7월 7일에 각각 5편, 4편, 5편이 선정되었고 두 번째 위원회의 경우에는 2월 11일, 4월 14일, 6월 30일에 각각 7편, 7편, 8편이 선정되었다<sup>5</sup>. 보통 서류 제출 일 2달 후에 심의 위원회의 결과가 발표되고 그로부터 1달 쯤 후에 전체 위원회의 결과가 발표된다. 예를 들어, 2016년 11월 28일 제출이었던 지원의 심의 위원회 결과는 2017년 1월 20일, 전체 위원회의 결과는 2월 24일에 발표될 예정이다.

### 2.2) 제작 이후 선지원

단계: 제작

지원 작품: 애니메이션, 다큐멘터리, 장편

지원 대상자: 제작사

참고 사이트:

<http://www.cnc.fr/web/fr/avance-sur-recettes-apres-realisation>

제작 이후에 지원 신청을 하는 '제작 이후 선지원'은 명칭 내의 '제작 이후'에서 알 수 있듯이 제작이 완료된 이후에 지원할 수 있는 지원이다. 이 지원의 혜택을 받기 위해서는 지원 결정 이전에 극장에서 상영되어서는 안되는데, 지원 절차는 총 3개월 이상이 소요되기 때문에 CNC는 극장 개봉 전 충분한 시간을 두고 지원할 것을 권고하고 있다. 지원은 극장 상영

<sup>4</sup> 이해의 편의상 승인(avis favorable), 탈락(avis négatif), 보류(avis défavorable)로 번역했다. 글자 그대로의 의미로는 'avis favorable'은 '긍정적 의견', 'avis négatif'는 '부정적인 의견', 'avis défavorable'은 '긍정적이지 않은 의견'을 의미한다. 뒤의 두 카테고리의 한국어 해석이 겹치는 부분이 있기 때문에 승인, 탈락, 보류라는 단어를 사용하였음을 밝힌다.

<sup>5</sup> <http://www.cnc.fr/web/fr/resultats-2016>



최소 3개월 전에 진행되어야 하지만 서류 제출은 상영 5주 전에 심사 위원회 측에 제출하게 되어있다. 앞서 살펴 본 제작 전 선지원과는 다르게 제작 후 선지원은 서류 제출 날짜가 정해지지 않고, 상시 지원을 받고 있다. 작품의 종류의 관한 사항이나 작품에서 사용된 언어(프랑스어 혹은 프랑스 지역어이어야 한다)에 관한 기준은 앞선 제작 이전 선지원의 경우와 동일하지만 몇몇 추가적인 지원 조건이 있다. 우선 지원할 수 있는 대상자는 제작사이다. 즉, 개인은 지원할 수가 없다. 또한 해당 영화가 자금난에 빠져있다는 것, 즉 이 지원이 절실하다는 것을 증명해야 한다. 한 가지 특이한 점은 이 지원의 혜택을 받기 위해 해당 작품은 영화 단체 협약, 노동자들의 사회 보장 제도에 관한 사항들을 모두 준수하는 환경에서 만들어졌어야 한다. 지원작은 극장 배급 계약을 체결한 상태이어야 한다. 이외에도 조건이 또 있다. 해당 작품(장편의 경우)의 제작상의 공공 지원 금액이 제작 비용의 50%를 넘어서는 안 된다는 것이다. 여기서 말하는 공공 지원이란 자동 지원, 선지원, 세제, 지역 지원 등을 모두 포괄한다. 이는 이 지원 이외의 모든 지원에 해당되는 사안이다.

## 심사 위원 구성

이 지원의 제작 선별 지원 위원회는 앞선 제작 이전 선지원의 두 위원회와 구분하기 위해 '세 번째 위원회(troisième collège)'라고 불린다. 이 위원회는 1명의 위원장, 1명의 부 위원장, 11명의 위원으로 구성된다<sup>6</sup>.

## 지원 서류

지원 서류는 지원서와 선지원을 받아야 하는 이유가 적힌 제작사의 서류가 필요하다. 이 서류에는 영화명, 원하는 선지원 금액, 제작에 관련된 기술적인 모든 사항, 예를 들어 참여한 스튜디오 명, 설비 지원 업체, 포스트 프로덕션 회사, 음향/이미지 관련 업체 등의 정보가 담겨있어야 하며 이 모든 관련자의 날인 또한 필요하다. 이 서류 이외에도 시놉시스, 배우들의 정보가 담긴 서류(외국인 배우가 출현할 경우에는 그 배우의 언어적 능력까지 상세히 기술되어야 한다), 제작비 상세 항목, 자금 조달 방법, 감독의 필모그래피와 제작사의 작품 목록 등도 제출되어야 한다. 앞선 지원과 동일하게 지원 서류는 종이와 PDF로 모두 제출해야 한다.

## 심사 절차

심사는 해당 영화를 상영한 후에 이루어지게 된다. 참고로 이때 상영되는 작품은 극장에서 상영되는 것과 같은 것이어야 한다. 심사의 내용은 앞선 제작 전 선지원과 동일하다. 작품에

---

<sup>6</sup> <http://www.cnc.fr/web/fr/composition-de-la-commission19>

대한 위원회의 결정은 승인(avis favorable)과 탈락(avis défavorable)<sup>7</sup>, 두 경우가 있다. 승인 결정을 받은 경우에는 위원회의 지원금 산정 위원회(Comité de chiffrage)가 CNC 측에 선 지원 금액을 통보하게 되는데, 최대 지원 금액은 감독의 세 번째 이후 작품일 경우의 7만 6300유로, 감독의 첫 번째 혹은 두 번째 작품일 경우에는 15만 2000유로로 정해져 있다. 지원 금액은 작품 배급의 재정적인 어려움, 이미 받은 공공 지원 등을 모두 고려해서 산정된다. 지원금은 영화 제작사와 CNC의 계약을 통해 제작사 측에 전달된다. 탈락 결정을 받은 경우에는 더 이상 이 지원 절차를 밟을 수 없다.

### 2.3) 선지원에 대한 최근 이슈

선지원 시스템은 프랑스의 공공 지원을 대표하는 것 중 하나로 1960년 이후 계속 실행되어 왔다. 하지만 몇 년 전부터 이 선지원 시스템에 대한 사회적 비판 여론이 일고 있다. 2013년 프랑스 일간지 르 피가로(Le Figaro)의 한 기사<sup>8</sup>에서는 이 지원 시스템에 관한 두 가지 문제점을 지적하였는데, 첫 번째는 위원회의 공정성(위원회의 구성과 작품 선정)에 대한 문제, 두 번째는 지원금 상환의 문제이다. 특히 두 번째 문제와 관련하여 기사는 영화 성공시에 상환되는 액수는 10~12%에 그치고 있다고 밝히고 있는데 선지원이 공공 자금으로 운영되는 만큼 여론이 좋지 않은 상태이다.

## 3. 배급

배급 단계의 공공 지원 중 선별 지원은 '배급 선별 지원(aide sélective à la distribution)'이 대표적이다. 이 지원은 크게 둘로 나뉘는데 하나는 일반 영화 작품, 또 하나는 배급이 어려운 영화를 위한 것이다. 전자는 'aide sélective à la distribution', 후자는 'aide sélective à la distribution-cinématographies peu diffusées'라고 불린다. 일반 영화 작품을 지원하는 '배급 선별 지원'은 영화의 속성에 따라 다시 세 부분으로 나뉜다. 첫 번째는 신작 영화(film inédit), 두 번째는 고전 영화(film de répertoire), 세 번째는 어린이용 영화(film pour le jeune public)'를 위한 지원이다. 여기서는 신작 영화와 고전 영화의 배급 선별 지원과 배급이 어려운 영화 작품을 위한 선별 지원에 대해 알아보기로 하겠다.

### 1) 신작 영화 배급 선별 지원

단계: 배급

지원 작품: 장편, 단편

<sup>7</sup> 앞선 경우와 다르게 'avis défavorable'을 이해의 편이상 '탈락'으로 번역했음을 밝힌다. 글자 그대로 해석하면, '긍정적이지 않은 의견'이다.

<sup>8</sup> <http://www.lefigaro.fr/cinema/2013/01/11/03002-20130111ARTFIG00656-l-avance-sur-recettes-une-aide-que-les-producteurs-remboursent-rarement.php>

지원 대상자: 배급사

참고 사이트:

<http://www.cnc.fr/web/fr/aide-selective-a-la-distribution-de-films-inedits>

장편/단편 영화들 중 신작 영화를 대상으로 하는 이 지원의 지원 대상자는 배급사이다. 이 지원의 경우에는 두 가지의 지원 형태가 있는 것이 특징인데, 하나는 영화 별 지원(aide au film par film), 하나는 기업 지원(aide aux entreprises)이다. 우선 배급사는 영화 별 지원에 지원을 하고, 이 지원을 받은 이후 배급사가 2년 안에 1년에 세 편 정도의 영화를 정기적으로 배급할 정도로 안정화되었고 배급 영화 중 절반 이상이 지원을 받은 상태라면, 기업 지원에 지원할 수 있는 요건을 만족하게 된다. 기업 지원은 또 다시 두 가지로 나뉘는데, 하나는 회사의 재정 구조 자체를 돕는 '구조 지원(aide à la structure)', 다른 하나는 배급 프로그램의 구성을 돕는 '프로그램 지원(aide au programme)'이 있다. 이 지원들은 따로 혹은 중복으로 혜택을 받을 수 있다. 예를 들어 영화 별 지원을 받는 배급사는 구조 지원의 혜택을 동시에 받을 수 있고, 영화 별 지원을 받지 못하는 배급사의 경우는 구조 지원과 프로그램 지원을 동시에 받을 수 있는 식이다. 모든 지원은 선별 지원으로 일정한 심사를 거쳐 선발된다.

## 심사 위원 구성

신작 영화 배급 선별 지원의 배급 선별 지원 위원회(comission d'aide sélective à la distribution)은 첫 번째 위원회(premier collège)라고 불리는데, 1명의 위원장과 1명의 부위원장을 포함한 13명의 위원들로 구성된다. 심사 위원의 구성은 CNC의 홈페이지에서 확인이 가능하다<sup>9</sup>.

영화 별 지원과 기업 지원의 심사 절차는 다음과 같다.

## 영화 별 지원

영화 별 지원에 지원하기 위해서 영화 작품은 반드시 극장 개봉 이전이어야만 한다. 심사 절차에 소요되는 시간을 고려하여 CNC는 극장 개봉 3개월 이전에 지원 신청을 할 것을 권고하고 있다. 극장 개봉이 3개월이 채 남지 않았다면 서류 접수를 받지 않고 있다. 2016년 지원 금액은 7000유로부터 4만 유로까지 다양했다.

## 작품 조건

이 지원에 지원하기 위해서 작품은 배급 비용이 55만 유로를 넘어서는 안된다. 영화의 국적

---

<sup>9</sup> <http://www.cnc.fr/web/fr/composition-de-la-commission14>

과 장르는 상관없다.

## 지원 서류

지원 서류는 해당 영화의 배급 전략과 회사 소개가 담긴 지원 레터, 지원서, 홍보 방식에 관한 서류, 프랑스어 자막이 있는 영화의 DVD, 배급 계약서, 시사회 일정, 배급사의 구좌 명세서 등이 있다.

## 영화 별 지원의 심사 절차

영화 별 지원 심사를 위해 위원들은 매주 CNC에 모여 지원 작품을 감상한 후 지원 서류를 평가한다. 이 때 보통 한 편 혹은 두 편의 영화가 선정된다. 심사에서 중점을 두는 사항은 영화의 질, 배급 예산과 형태, 영화와 배급 계획의 정합성, 기업의 재정 상황과 (이전에 지원을 받았다면) 지원 받을 당시 의무 사항들을 잘 지켰는지 등이다. 지원이 결정되면 계약서 사인과 동시에 결정된 지원 금액의 50%가 지급된다. 이후에 배급사는 지켜야 할 의무 사항이 있다. 이를 지켰음이 확인되면 (지출 영수증과 30개의 극장에서의 수익 결산표를 제출하는 것으로 이를 확인한다) 나머지 금액이 지급되는데, 의무 사항들은 다음과 같다. 배급사는 해당 영화의 지원 결정 이후 1년 안에 해당 영화를 극장에 배급해야 하고, 지원 당시에 계획서에 제출했던 배급 예산이나 극장 편성 등의 조건들을 지켜야 한다. 극장 배급 이후 12개월 안에 적어도 30개의 극장(파리와 지방)에서 개봉해야 한다. 예술과 실험 극장에서의 개봉 조건도 충족되어야 한다. 이러한 조건들이 만족되지 못하면 위원회는 지원 금액을 다시 조정할 수 있다.

## 기업 지원

기업 지원에 지원(2017년 지원 기준)하기 위해서는 지원 이전 년도의 11월 초까지 CNC와 접촉하여 가능성 여부를 확인해야 한다. CNC가 지원이 가능하다고 평가했을 경우, 12월에 지원서가 배급사에게 전달되고 1월 말까지 지원서를 제출하면 심사를 받을 수 있게 된다. 2016년 지원 금액은 구조 지원의 경우 1만 5000유로에서 3만 3000유로, 프로그램 지원의 경우 1만 5000유로에서 31만 5000유로로 다양했다. 지원 받은 배급사와 지원 금액은 CNC 홈페이지에서 확인 가능하다<sup>10</sup>.

---

<sup>10</sup> <http://www.cnc.fr/web/fr/resultats-20162>

## 기업 조건

이 지원을 받고자 하는 배급사는 그것이 구조 지원이든 프로그램 지원이든 상관없이 기업이 정기적으로 활발한 활동을 하고 있음을 증명할 수 있어야 한다. 이를 위해 최근 2년 동안 적어도 3편 이상의 영화를 배급했고 적어도 3편 이상 영화 별 지원에 지원하여 대부분이 선정되었다는 두 가지 조건이 지켜져야 한다.

## 기업 지원의 심사 절차

기업 지원의 경우 위원회는 1년에 2번, 즉 3월(4일 간 배급사들의 참석 하에)과 6월(하루)에 열린다. 각 시기에 최대 선정 편수는 3월에 5편, 6월에 2편이다. 구조 지원의 경우 배급사의 재정적 취약성을 심사하는데, 특히 인력, 혁신, 연구 관련 항목의 취약성에 중점을 두고 있다. 지원 금액은 이를 고려하여 산정되는데, 일년에 한 배급사가 받을 수 있는 최대 금액은 3만 3000유로로 정해져 있다. 이 금액은 지원 결정 후 계약 체결시 전액이 바로 지급된다. 프로그램 지원의 경우 배급사가 이전에 배급한 작품들과 배급하기로 계획되어 있는 작품들의 질, 지난 연도의 배급 상황과 배급 비용, 회사의 재정 상황, 배급사가 받는 다른 배급 관련 지원들이 평가 대상이 된다. 특히 2017년 1월부터 새로운 조건이 추가되었는데, 이는 예술과 실험 영화를 배급하는 배급 조약(engagement de diffusion)을 지켰는가 하는 것이다. 이 조약에 따르면 조건은 프랑스 전 지역의 175개에서 250개의 극장에서 개봉될 시 17%가 인구수 5만 명 미만의 도시에 할당되어야 한다는 것과 프랑스 전 지역의 250개 이상의 극장에서 개봉될 시에는 25%가 인구수 5만 명 미만의 도시에 할당되어야 한다는 것이다.

## 2) 고전 영화 배급 선별 지원

단계: 배급

지원 작품: 장편, 단편

지원 대상자: 배급사

참고 사이트:

<http://www.cnc.fr/web/fr/aides-selectives-a-la-distribution-de-films-de-repertoire>

고전 영화를 대상으로 하는 이 지원의 지원 대상자는 배급사이다. 특히 배급사 중에서도 프랑스와 유럽 지역에 위치하면서 자산이 1만 5000유로 이상인 배급사에 한정된다. 앞선 신작 영화 배급 지원과 마찬가지로 영화 별 지원, 기업 지원의 두 가지가 있다. 제작된 지 20년이 지난 영화이면서 지난 10년 간 신식 프린트로 극장 상영되지 않은 영화의 배급만을 취급한다는 것이 특징이다. 영화의 국적은 상관없으며 배급 비용은 55만 유로를 넘기면 안된다.

## 심사 위원 구성

두 번째 위원회(deuxième collège)라고 불리는 고전 영화 배급 선별 지원의 심사 위원회는 1명의 위원장, 1명의 부위원장을 포함한 7명의 위원들로 구성된다. 특히 2016년의 심사 위원 구성을 보면, 여기에 두 명의 전문 위원들이 추가되어있다. 이들은 각각 프랑스예술극장 연합(AFCAE)과 영화지역발전관리기구(ADRC)의 대표이다. 자세한 심사 위원의 구성은 CNC의 홈페이지에서 확인이 가능하다<sup>11</sup>.

## 영화 별 지원의 심사 절차

영화 별 지원 심사를 위한 위원회는 배급사의 참석하에 1년에 평균 5번 개최된다. 2016년의 경우에는 3월, 6월, 9월 11월 총 4차례 열렸고, 3월 심사 때 2편, 6월 심사 때 7편이 선정되었다. 지원 금액은 3000유로부터 2만 5000유로까지 다양하다. 심사에서는 배급사가 영화의 배급을 위해 또한 작품의 회고전을 위해 어떠한 노력을 했는지가 평가된다. 영화의 질, 예산, 프린트 수, 배급, 홍보 등도 심사의 대상이 된다. 앞선 신작 영화 때와 마찬가지로 지원 결정 이후 계약시에 50%, 이 후에 일정한 의무 사항을 다했을 때 나머지가 지급된다. 의무 사항은 앞선 신작 영화 때와 비슷하나, 배급 극장의 수가 조금 상이하다. 고전 영화의 경우에는 극장 (재)개봉 후 12개월 내에 프랑스 전 지역의 15개 상영관 이상에 배급하면 된다는 조건이 있다.

### 3) 배급이 어려운 영화를 위한 배급 선별 지원

단계: 배급

지원 작품: 장편, 단편

지원 대상자: 배급사

참고 사이트: <http://www.cnc.fr/web/fr/aide-aux-cinematographies-peu-diffusees>

배급이 어려운 영화를 위한 배급 선별 지원은 배급 비용이 55만 유로를 넘지 않는 신작 영화만을 대상으로 한다. 영화의 국적은 상관없으며, 배급이 힘들 정도의 재정적 어려움을 겪고 있는 영화이어야 한다. 대개 프랑스 영화나 유럽 영화로서 자동 지원, Canal + 지원금 등의 혜택을 받지 못하는 영화를 의미하는 경우가 많다. 2016년의 지원액은 8000유로에서 3만 5000유로로 다양했다.

## 심사 위원 구성

이 지원의 심사는 앞선 신작 영화 배급 선별 지원의 배급 선별 지원 위원회의 위원 중 7명

---

<sup>11</sup> <http://www.cnc.fr/web/fr/composition-de-la-commission17>

이 말고 있다. CNC 홈페이지에 있는 자료에 의하면, 위원장은 기자이자 작가인 파스칼 메리조(Pascal Merigeau)이다. 자세한 명단은 홈페이지에서 확인이 가능하다<sup>12</sup>.

## 심사 절차

배급이 어려운 영화를 위한 배급 선별 지원의 심사는 일년에 11회~12회(2016년 기준) 이루어지지만 정해진 일정은 없다. CNC도 단순히 일년에 여러 번 이루어진다고만 명시하고 있다. 영화는 전체 지원(aide entière)과 부분 지원(aide complémentaire) 중 하나의 혜택을 받을 수 있다. 후자는 이미 다른 배급 선별 지원을 받고 있는 경우를 의미한다. 심사에서 고려되는 사항들은 신작 영화의 영화 별 지원과 동일하다. 지원이 결정되면 두 번에 걸쳐 지원금이 전달된다. 영화 개봉 이후 15개의 영화관에서 올린 수익을 제시되었을 때 75%, 또다른 15개의 영화관<sup>13</sup>에서 올린 수익과 비용이 제시되었을 때 25%가 전달된다.

## 4. 상영

상영 단계의 공공 지원 중 선별 지원은 '영화 상영 설비가 부족한 지역의 영화관의 건설과 현대화를 돕는 선별 지원(aide sélective à la création et à la modernisation de salles en zone insuffisamment équipée)'이 대표적이다.

### 영화 상영 설비가 부족한 지역의 상영관의 건설과 현대화를 돕는 선별 지원

단계: 상영

지원: 상영관 건설, 현대화

지원 대상자: 극장 소유자, 상영관 소유자

참고 사이트:

<http://www.cnc.fr/web/fr/soutien-financier-selectif-a-l-exploitation-cinematographique>

1983년부터 시작된 이 지원은 영화 상영에 관한 프랑스 전 지역의 균형있는 발전을 목표로 하고 있다. 극장의 자동 지원액으로 설비를 보수하기에 부족한 극장들을 대상으로 한다. 지원 대상자는 극장과 상영관의 소유자들이다. 만일 시가 상영관 소유자라면, 시도 이 지원의 혜택을 받을 수 있다. 2016년에는 2월 5일, 3월 30일 6월 23일에 위원회의 결과가 발표되었다. 6월 23일에 발표된 결과에 따르면, 총 15지역에 각각 하나 씩의 프로젝트가 선정되었다. 지원액은 3만 3800유로에서 85만 유로로 다양하다. 예를 들어 파리 6구에 위치한 한 영화관은 보수와 상영관 3개의 접근성을 개선하기 위한 명목으로 7만 5000유로를 지원받았다. 오트 사부아(Haute-Savoie)지역의 한 영화관은 기존 2개의 상영관에 7개의 상영관을 추가

<sup>12</sup> <http://www.cnc.fr/web/fr/composition-de-la-commission-aide-aux-cinematographies-peu-diffusees>

<sup>13</sup> 이 지원의 조건에는 적어도 30개의 극장에서 상영되어야 한다는 점이 명시되어 있다.

건설하는데 85만 유로를 할당받은 바 있다.

## 심사 위원 구성

이 지원의 경우는 심사 위원 구성이 다른 지원들과는 조금 상이하다. 영화 관련자뿐만 아니라 지역 개발, 금융권의 전문가들이 심사 위원으로 구성되는 것이 특징이다. CNC의 홈페이지<sup>14</sup>에 나와있는 위원들의 목록(2016년 기준)을 살펴보면, 총 11개의 기관에서 각각 1명의 정식 위원, 1명의 추가 위원을 두고 있다. 즉 총 22명이다. 11개의 기관에는 영화 직능단체들과 IFCIC, 프랑스 정부의 문화부, 내무부, 경제부 등이 있다.

## 심사 절차

심사는 1년에 3번 정도 개최된다. 심사 2달 전이 지원 서류 마감일이다. 심사는 영화관 설립과 보수에 관해 정해진 비용 기준표에 의거하여 이루어진다. 이 표에 지원 액수와 지원 수가 모두 명시되어 있다. 예를 들어 영화관을 건설하는 것은 총 9개의 프로젝트에 지원이 가능하고 평균 비용은 350만 유로 정도이다. 영화관을 보수하는 것도 총 9개의 프로젝트에 지원이 가능하고 평균 비용은 20만 유로이다. 단순한 영화관 환경 개선은 6개 프로젝트에 지원이 가능하고 평균 비용은 4만 유로이다. 이 표는 CNC의 홈페이지에서 확인이 가능하다<sup>15</sup>. 심사는 영화관의 지역적인 요건, 영화관의 시설, 앞으로 해당 영화관이 지역 발전을 위해 얼마나 공헌할 수 있는지 등의 사항을 중심으로 이루어진다.

## 5. 나오는 말

프랑스는 영화 공공 지원에 대한 역사가 긴 만큼 여러 복합적인 시스템 체계를 구축하고 있는 것으로 확인되었다. 특히 제작/배급/상영에 관련된 자동/선별 등의 모든 공공 지원이 모두 상호 관련을 맺고 있는 경우가 많았다. 따라서 지원 금액이나 지원 자격 등 각각의 지원 체계는 프랑스의 공공 지원의 전체 시스템 상에서 바라보아야 할 필요성이 있는 것으로 판단된다.

## [자료출처]

「L'avance sur recettes. Une aide que les producteurs remboursent rarement」, <르 피가로 (Le Figaro)>, 2013년 1월 11일.

프랑스 국립영화센터 CNC (<http://www.cnc.fr>), 2016년 12월 1일 참조

<sup>14</sup> <http://www.cnc.fr/web/fr/composition-de-la-commission34>

<sup>15</sup> <http://www.cnc.fr/web/fr/indicateurs-relatifs-au-cout-des-travaux>